

456
51A



الكتاب



فيه نخبه مقالات لنوابغ الشاعرين
العالم الجديد كبرياء خليل
ميناوي

في مجلده
تونس

أ حقوق الطبع المحفوظة لناشر
يطلب من

مكتبة
بناطع

مأثوراء الحكيم

او

النسب الغرر في العتالم الجديد



توسيع الرافعي

(تحقيق الطبع محفوظه)

• يطلب من •

مكتبة دار الحكيم

بناح ابيخالد بربر

الشرقيين فقد كتبوا وجودوا ونظموا فأبتعوا وترنموا
 فأطربوا ونادوا فأسمعوا بيد أنا ونحن في مقام الاعتراف بالجميل
 وحب اطلاع القراء على شيء من مختاراتنا من كلام أولئك
 الأدباء رأينا من الحسن أو مما لا مندوحة لنا عنه أن نلفت
 ذهن قارئنا الفطن إلى نقطة هامة وبودنا أن نجعلها نصب
 عينيه وأمام خاطره حين مطالعته كتابنا هذا بل ومطالعة
 كل ما نختاره من كتابات اخواننا في المهجر وهي أن هذه
 الطائفة المتأدبة قد تضلعت بعد هجرتها بآداب الغربيين
 نخالطت. تلك الآداب نفوسهم وانطوت عليها جوانحهم
 فرموا تغالوا فيها حينما يريدون مزجها بالآداب العربية فلا
 يراعون في شعرهم قوانيـن القريض العربي ولا يتقيدون
 بأوزانه وقوافيه بل يطلقون لمكاتهم الاغنة خلف الاساليب
 الغربية فيجىء شعرهم ونثرهم رافلا في حله الغربية أكثر
 منه اشاحاً بالخبرات اليمانية والبرد النجدية والا كسية
 العراقية والسمات العربية ولكل جهة هو مولها
 على أن نألوأرجعنا البصر إلى تاريخ الآداب العربية لرأينا

من رجالات الأدب العربي وفحول القرون الأولى من قدسرى
الى أذهانهم شئ من هذه الأساليب وقما استوطنتوا الجزيرة
الاندلسية إلا أنهم أدخلوه على الأدب العربي مع مراعاة
مقومات اللغة التى ينتمون اليها ويحافظون على مشخصات
آدابها .

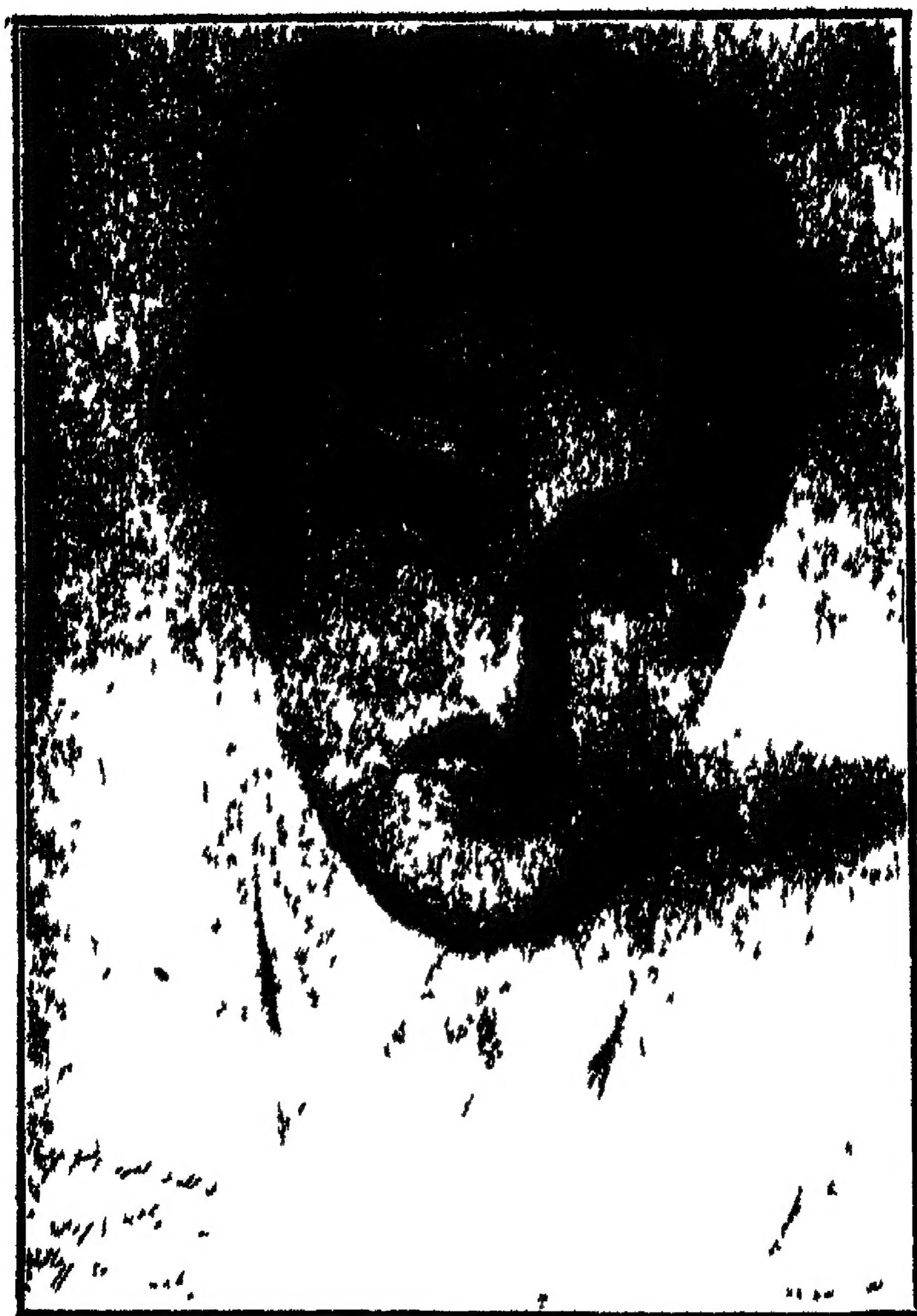
وقصارى القول أننا نغبط أنفسنا بنشر هذه الآثار
التي نرى فيها نقماً كبيراً لجمهور أهل الأدب ، فثقتنا بالقراء
الكرام وحبهم للاطلاع على نافع الموضوعات وحسن
مؤازرتهم لنا باقبالهم على مطبوعاتنا حسب إلينا إجهاد النفس
فى هذا العام بطبع عدد غير قليل من الكتب الاجتماعية
والسياسة والأدبية والتاريخية .

وإنا نختتم مجهودنا بهذا السفر النافع لمن يطلع عليه
وينظر فى صفحاته بامعان ثم ندع البراع فى هذا العام طلباً
لراحة الجسم وترويح الفكر فان لبدنك عليك حقاً والسلام

القاهرة فى مايو سنة ١٩٢٢ توفيق الرفعى



ایمیرالرحمانی



الحرية وحدها لا توحدنا

إني ممن يقولون بالطريقة البطيئة الثابتة في اصلاح الأمم والناس ، انى ممن يرتأون ان لا خلاص للشعوب من الجهل والجود والخنول إلا بالهديت والتربية ، وما الثورة عندى سوى أمثوله صغيرة في تهذيب النفس وتنقيف الاخلاق . لاننا إذا تعلمنا أن تنور على المستبدين والظالمين من أسيادنا نتعلم أن تنور حى على أنفسنا مى كنا من هؤلاء الظالمين والمستبدين ، وهذا لعمري أهم من ذاك . ولكننا لانحسن نحن السوريين لا هذا ولا ذاك . نحن قوم تعددت فى بلادنا المدارس الاجنبية وكثر فينا التقايد والادعاء . كنا بالامس فى مقدمة الشعوب بالرضوخ للضيم والاستسلام للهوان وصرنا اليوم فى مقدمة طائفة من الناس لا يحركون فى سبيل الامة سوى القصبة واللسان ومنى كثر فى الامة المرشدون والناصحون المتربعون بدست السيادة بشر تلك الامة بالهلاك ، بدل أن تنصحنى

بسم الله الرحمن الرحيم

ساعدي ، بدل أن ترشدني سر أُمّمي ، إذ ما الفرق يأتري
بين منافق يناهض حاكماً مستبداً واصل يندد باللصوص
والقتلة ؟ ما الفرق يأتري بين متعصب يقول ما أجملك وما
أسماك أيتها الحرية وبين شيطان يتغنى بمدح الملائكة ؟
ان الاثنين عندي سواء

على انني أجد بوناً شاسعاً بين عالم لا يعلم ان العلم انما
وجد لنفع الناس لا لاثارة الفتن في الناس . ورجل عاش
جاهلاً ومات جاهلاً وكان من آل الفضل في الناس ، وإنني
والله لأفضل هذا الجاهل الصادق على ذاك العالم المنافق ،
إني لا وثر النفس الصافية الساذجة على نفس متفهمة لا تعرف
من سبل الحياة إلا تلك المرحلة المظلمة ولا من أمانى الحياة
إلا تلك التي يحبل بها دود الأرض وتتغذى من سم الأفاعي
أجل يا أخي أن حملاً صالحاً أو إسكافاً حراً صادقاً
خير من الأمراء والرؤساء والعلماء الذين لا يعرفون من
الحق والعدل ومن الخير والاحسان ومن الاخلاص
والفضل إلا اسماءها

إن حاجتنا إلى التهذيب اليوم لا شد منها إلى السكك الحديدية والتلفونات ، إن حاجتنا إلى العلم الصحيح الذي يهذب النفس ويرقي العقول ويشقف الاخلاق لا شد منها إلى العلوم اللغوية والفقهية واللاهوتية والحنفشارية ، والتهذيب الصحيح ينبغي أن يعم عناصر الامة بأسرها على السواء ليأتى بفائدة تذكر للامة ، وعندى أن أشد الويل والبلاء إنما هو في بيت يعيش تحت سقفه الجاهل والعالم معاً ان وطننا بهذا البيت أيها الاخوان ، وعناصر الامة فيه كافراد تنافرت أذواقهم وأخلاقهم وتعددت صبغاتهم القومية والدينية وتباينت فيهم درجات المدارك والعلوم . فاذا ارتقى عنصر من عناصر الامة دون سواه ياتجىء غالباً إلى المهاجرة إذا ظلت العناصر المنحطة واقفة في طريق ترقيه كالسد في وجه المياه ، أما الآية « ورب فئة صغيرة غلبت فئة كبيرة » فالتاريخ لا يشهد على صحتها إلا مرة في الالف . لان الطبيعة لا تسمح أن تكون المعجزات فيها مبتذلة ، والغالب المبتذل هو أن الاكثرية إن كانت في

المجالس النيابية أو في الطبيعة تتغلب على الاقلية
 على حكومتنا الدستورية إذا أن تنتبه إلى هذا الامر
 الخطير ان كانت تروجو ان ترتقي الامة وتحيا ، على
 حكومتنا أن تباشر تأسيس المدارس الوطنية العمومية
 الاجبارية المجانية المجردة عن كل صبغة دينية ، وإن كانت
 لا تباشر قريباً فلا تروجُ يا أبا الحماسة كبير خير من هذا
 الانقلاب ومن هذا الدستور ومن هذا المجلس النيابي .
 أظنك تعلم أيها القاريء العزيز أن لا غاية لي من الكتابة
 والخطابة والتأليف سوى نشر المبادئ الحرة والتعاليم
 السديدة في الامة ، وأن من تجرد عن المآرب السياسية
 وعن الاغراض الشخصية المادية يرسل كلمته في الناس دون
 أن يراعى خاطر أحد من الناس . منذ خمس سنوات عدت
 إلى وطني من العالم الجديد وحي الآن ما عرفت من الرؤساء
 المدنيين والدينيين إلا من أحب أن يعرفني أو من جمعتني
 به التقادير . قضيت هذه المدة كلها بعيداً عن الرئاسة
 والسياسة فبان لي أن في طاقة الانسان أن يعيش سعيداً

دون أن يتزلف من السياسيين والاعضاء أو عمال الحكومة
والرؤساء ، نعم عشت محروماً هذا الشرف العظيم فكانت
هموى الادبية ومتاعبي السياسية أقل من هموم سوى
من الادباء .

عسى أن يعذر القراء منى هذه الكلمة الشخصية .
فما قلتها إلا لأبني عليها قاعدة عمومية هي جديرة باعتبار كل
من زاول صناعة الكتابة وأحب أن ينفع الناس بعلمه
وأدبه . ان التقرب من العظام وبالاخص أصحاب السيادة
منهم يفقد الكاتب مزية الحرية والاستقلال ، هذه هي
القاعدة العمومية التي قلت من أجلها كلتي الشخصية
تكلمت عن نفسي وما كنت لأفعل ذلك في غير هذه
الاحوال لاؤؤكد لكم أيها الاحوان ان الآراء التي أبدتها
والمبادئ التي أنادى بها إنما هي ثمرة علم لا يعرف التفريق
والتحيز ولا يفرق بين الجنسيات والاديان .

أحب أن أردد بعد هذا التمهيد كلتي السابقة عن
المدارس الوطنية وأردفها بكلمة ليست بأقل منها أهمية

وهي « صيحة في واد ان ذهبت اليوم ، مع الريح تذهب
غداً بالأوتاد » أن الأمة العثمانية لاتصير حقاً أمة واحدة
متحدة راقية إلا إذا تأسست في البلاد المدارس الوطنية
العثمانية المجانية الاجبارية وتلقن فيها العلوم أبناء المسلمين
وأبناء الدهريين وأبناء المسيحيين وأبناء اليهود معاً بقى على
أن أقول كلمتي الاخرى ، إننا لاتصير أمة راقية حرة بكل
معنى الكلمتين إلا متى صار أدياء المسيحيين وأدياء المسلمين
يتباحثون في أي موضوع كان دينياً أو سياسياً أو اجتماعياً
دون أن يشير ذلك في شعب اللتين غبار الجهل وسموم
التعصب بل إذا كان لا يحق للمسلم أن ينتقد المسيحيين
في شؤونهم العمومية والاجتماعية ولا للمسيحي أن ينتقد
المسلمين فلسنا والله بأمة واحدة وليس وطننا بذاك الوطن
المجيد الجامع الذي يعبد في هيكله كل أبنائه على اختلاف
المذاهب والعناصر والجنسيات . بل إذا كنا لا نتجرد عن
صبغتنا الدينية في شؤوننا الوطنية والاجتماعية فخریتنا

أيها الناس كلمة مقولة . وأخاؤنا لفظة غير معقولة . والمساواة
عندنا قاعدة باطلة مردودة

نعم ياسيدي ، إذا كان اخواننا المسلمون لا يساعدوننا
في نشر التعاليم الحرة في الامة ، إذا كانوا لا يؤيدون قولاً
وفعلاً آراء آباء الحرية والدستور . إذا كانوا لا يرددون صدى
أحرار المغرب وعلمائه ومن ينحو اليوم في الشرق نحو
من الأحرار الأصفياء والعلماء فعبثاً يحاول أبطال الدستور
والحرية تجديد حياة الامة والمسلمون العنصر الاساسي
في الامة . وأما انتصار الجيش فلا مجد عظيم فيه إن لم يتبعه
انتصار في العلم والتهديب ، لأن الجيش وإن دمر معاقل
الحكومة الاستبدادية فنصره لا يزيل الجهل الذي أسست
عليه تلك الحكومة ، وما زال الجهل سائداً في الامة ،
سيان عندي ان كانت الحكومة فردية استبدادية أو حرة
نيائية ، إن لم تباشر الحكومة في تدمير حصون الجهل
إذا يعود الجهل فيدمر حصون الحكومة ، ولا يتم لها
خلاك ، لا في تأسيس المدارس العمومية الوطنية مجردة عن

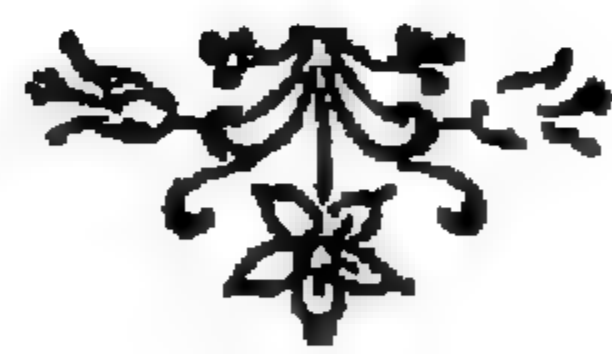
كل صبغة دينية حيث أولاد المسلمين والمسيحيين واليهود
والدهريين يتلقنون كلهم العلوم على أستاذ مدني واحد تحت
سقف واحد ومن كتاب واحد وعلى طريقة وطنية واحدة
وما هذه ببدعة أنادي بها ، فان مكتب الصناعة في هذه
المدينة أسس على هذه الطريقة الوطنية وحبذا لو أحيت
اليوم الحكومة فيكون مثالا للمدارس العثمانية العمومية
الاجبارية ، وعبثاً نحاول توحيد العناصر المتعددة في الأمة
إذا كانت التعليم لا يوحد على هذه الطريقة الوطنية
الجامعة الحرة

جلست مرة في قهوة من قهاوى البحر أفرج على
الناس يسبحون ، تأملتهم في تلك الحالة الطبيعية وقد تجردوا
عما يميز البعض منهم عن البعض وقلت في نفسي — أين
المسلم الآن وأين اليهودى وأين الكافر وأين المسيحي ،
رأيتهم يسبحون كلهم في بحر واحد تحت سماء واحدة وهم
لا يستنكفون من أمواج تلعب حول قلوبهم كأنها قلب

واحد وتغسل أجسامهم كأنها كلها جسم واحد ، فقلت في
نفسى متى يأتى تصوير عقولنا صرنة شيطنة قوية كأجسامنا
متى تصوير أنفسنا كأمواج هذا البحر فلا تخضع إلا لناموس
واحد هو ناموس الله ، أوفى الأقل متى تصوير متساهلة كأبداننا
فتسبح فى بحر الآداب الواحد وتحت سماء العلوم الواحدة
دون تنافر ودون شقاق ؛

نظرت الى البحر وأنا جالس فى تلك القهوة فرأيت
هناك المدرعات الحربية الاوربية ومنها المدرعات
الافرنسيتان « لافريته » و « فكتور هوغو » فكرهت
الاقامة فى بلاد لم تزل تحتاج فيها الى مثل هذه المظاهرات
الكاذبة ، وهل كنا شاهد المدرعات الاوربية بصفة رسمية
فى بحرنا لو تأسست عندنا المدارس العمومية الوطنية منذ
ثلاثين سنة هل كانت تلتطخ المذابح تاريخنا فتاحق بنا وبوطننا
العار والشنار لو وُحّد منذ ثلاثين سنة التعليم فتمت فى
قلوب العثمانيين عاطفة وطنية شاملة وانتشر روح التساهل
الدينى فى الامة ؛

لا يا إخوتي ، أنا لا أحب أن أرى هذه المدرعات على
شطوط بلادنا ، أنا لا أحب أن يلتجئ أحد عناصر الامة
الى دوله أوروبية ، أنا لا أحب أن أرى « فكتور هوغو »
في بحر بيروت بل أحب أن أشاهد روح فكتور هوغو
متجلية في أرواح أبناء بيروت ، لا أحب أن أرى « الحقيقة »
على شواطئ سوريا بل أحب أن أراها في قلوب أبناء سوريا
أحب أن تحمينا المبادي السديدة لا المدافع والمدرعات ،
أحب أن يحمينا العلم الخالص من الغش والتمصب المجرد من
كل مصلحة جنسية أو دينية ، أحب أن يحمينا الاخاء العثماني
والجند العثماني والعلم العثماني



الكنيسة والجامع^(١)

لم أر بين سائر أماكن العبادة التي أعرفها (وقد جمعت
بعض المنسحقة وركبتى التعتين الى هياكل عديدة) أفضل
من الجامع - وما أدراك ما الجامع ؟ هو المكان الذي يؤثر
على بديموقراطيته أكثر من سواء لما فيه من شواعرها
المتنوعة فليس في الجامع ما يداهن الاغنياء أو يكسر قلوب
الفقراء أو يرد ثقبلى الاحمال أو يغفل الورعين وليست
بشاشة الجامع بمقاعده المزدوجة ولا رغبة الناس فيه
لصدقاته . والخدمة التي تقام فيه نهار الجمعة مأخوذة من
القرآن ولهذا لا تحرف ولا تبدل بل هي دائماً لحن من
البلاغة تعشقه الاسماع فيحدث خشوعاً في القلوب لدى
اتجاه الافكار نحو الملاء

(١) نقلا عن حربدة السامح الاميركية

الجامع كبير يسع عادة جماعة الخطباء حتى والعابدين
النوام ويبقى بعد ذلك فراغ لا يحد . فالمنبر لا يكون أبداً
قريباً من الزوايا الساحرة الشكل التي تظل جماعة المسلمين
ونفوسهم وهم على اختلاف طبقاتهم يجتمعون للصلاة
تحت سقف واحد فتجد بينهم درويشاً متمتعاً وشحاذاً أعمى
وجمالاً منهوك القوى واعرايياً عليه غبار البرية البعيدة وكلهم
يؤمنون بالجامع بتمام ورع وخشوع طلباً للراحة بعد العناء
أو لاغماض عيونهم لغفوة قصيرة فبعضهم يسجدون أمام
المحراب وآخرون يتمددون على الرخام البارد تحت الاروقة
حين يكون شيخ جليل أو أمير عريق في النسب راکعاً
على سجادة عجمية ثمينة ينخر ساجداً ثم ينهض قائماً في صلاته
هنا درويش يتمم قائلاً بسم الله الرحمن الرحيم ويعبد
خرزات سبخته الى أن تصل نفسه درجة الغيوبة

وهناك فقير يتشاءب متبعاً تشاءبه بقوله . يا الله يا كريم
وينخر مكباً على وجهه وهناك بدوى ممدد تحت الرواق كأنه
جثة هامدة وليس من ملحد أو جاهل يتعدى على أحد

المصلين أو يعكر عليهم .

الجامع ميناء يرتاح اليه الشحاذ والامير وهيكل يضم
المؤمنين وناد يقبل أولاد الله على السواء . هو حيث يعثر
المنبرذ على حجر يسند اليه رأسه فتكتفه رهبة القبة
الواسعة التي تعلوه وما يتخلل سكينه ذلك المكان الرهيب
الأكلمات — يا الله . يا كريم . التي تدفعها الصلاه ووقتاً فآخر .
ولو أن الجامع قائم في سوق النحاسين لنذر وصول
صوت اليه من الخارج يؤذي رهبة المكان وسكينته وان
النفس فيه اتخشع من هذا السكون فتدعو الجسد ويسبح
العقل في العلويات فينبه النفس بلا صنوج ولا أجراس .
بلا آلة موسيقية ولا جوق مغنين . بلا رسوم ولا تماثيل
ولكن باضواء الايمان الدائمة التي لا تطفأ تندفع النفس لتجد
سبيلا لها من خلال السكون الفائق الوصف والرهبة التي
لا تحدد . إلى العزة الالهية . إلى الاله الواحد . إلى الله .

دخلت ذات يوم جامعاً في احدى القرى لاستريح وقد
خلعت حذائي عند الباب متأملاً بهذا التقليد الحكيم لان

لذلك دواعى روحية وحسية فانه إذا كان من الدناسة أن
تدخل بيت الله وحذاءك في قدميك فكم بالحري اذا لطخت
سجاد الجامع الثمين بأوحال الطريق وغبارها ؛ ناهيك انى
خلعت حذاءى امثالاً للعادة ولانه كان مضيئاً على قدمى
أوحال وأخال كثيرين يرتاحون الى هذا التقليد ويمجدون به
فرحاً كما شعرت

ولم يكن يدخل الجامع سوى مصليين . رجل وقور
طاعن فى السن فى إحدى الزوايا وشحاذاً قريب من العراء
جامد فى الزاوية الأخرى أما أنا فقد جلست على حصير تحت
رواق مسنداً ظهري إلى عامود ممدداً ساقى وكنت إذ ذاك
كأننى فى منزلى . أن الراحة والاسترخاء من أصول التعبد
الحقيقى وهما مما تجدد فى الجامع فى كل ساعة من ساعات
النهار وفى كل ساعة من ساعات الليل ولقد صليت كما أحببت
وخرجت مع رفيقى فى الصلاة وأخوى بتسبيح الله . أما
الشحاذا فكان حمالاً وقد ترك حملاه عند الباب وإذ تعذر عليه
رفعه أسرع الشيخ المهاب لمعنته مشمراً كفيه الحريين

عن ساعديه مبتدئاً بقوله « بسم الله » . وانحنى الجمال تحت حمله
الثقيل وقد أشنجت رقبته بالحبل المشدود حول رأسه
ثم خطا متناقلًا ولكن خطوات ثابتة بقوة الله . والتفت
الشيخ الى وقال لي مشتبهًا ! ! أنت مسلم ؟ فاجبته وأنا
أشد حذائي . ولكنى أعبد الله وأكرم النبي . عندئذ دعاني
لمناولة الغذاء على مائدته فان الغرباء الذين يلتقون في الجامع
يصبحون اخوانًا .

ذكرني هذا بزورتي لمدينة نيويورك محجة أميركا حيث
ذهبت للصلاة في كنيسة الاغنياء وهي بناية أنيقة صغيرة
خشبية يدل ظاهرها على أنها هيكل للعبادة المسيحية
وتاريخها يرجع إلى جيلٍ إذ ركبت تركيباً لابناء أبعد أن
أتى بأخشابها من إنجلترا وبراغيا الاول أيضاً الا أن نوافذها
ذات الزجاج الملون المشوش الوضع الخالية مما يستدعى
النظر أو ما ينبه الخيلة جديدة وصحيحة ولكنها سخيفة
مطلية بطلاء يقربها من شكل العاديات أو اسطورات
التاريخ القديم وأخالها مصنوعة في أميركا . أما أثمانها فتكال

بالذهب ككل شيء تافه في هذه البلاد العجيبة وقد لاحت
لي نافذة منها ثمن بألف ريال مهداة إلى الكنيسة من
مدام « مثرية » وأخرى أثمن منها من المستر « غنى » . أو
ليس من الغضاضة أن نذكر أسماء حقيقية في ميدان
سخاء كهذا ؟ انى لأعجب كيف أن أوائلك المستوائين عن
تشويه حيطان الكنيسة الخشبية لم يتستروا استحياء ،
أقول « تشويه » عن قصد وروية فانى لا أطيق رؤية
شبابيك ملونه الزجاجات على حائط خشبي رقيق عليه شارة
هندسية خارجية تشوه جماله وتمنع انعكاس نور الشمس عليه
إلا ان الاحسان لا يعيش في الظل بل ينفخ ببوقه على
السطوح في رائعة النهار فيها ، أيها البوق النحاسى انى لم
أسمع صدى رناتك في تلك الجوامع المملوءة هواء نقياً
في ذلك الشرق الهادئ

ومما يستحق الملاحظة أيضاً تلك المقاعد الكنائسية
المربعة الزوايا التي تستطيع أن تضع مكانها عدة كراسى بين
ذات مساند وهزازة وهي مركبة بطريقة تجعل أربابها

يجلسون وجها لوجه كأنهم جالسون في بهو . أولئك هم
أغنياء أميركا الذين يتربعون في أبنائهم الكنائسية ، ولماذا
يأتى يجزأ مكان العبادة إلى مقاطعات ؛ ولم لا تكون
الكنيسة كالجامع الفسيح المطلق للهواء النقي لا ضرائب
عليه ، تؤمه وتبقى ما تشاء من الوقت حينما تشاء ؛

إن المقاعد الكنائسية تسبب صلاة طويلة وضريبة
مرسومة وضغطاً على حرية الفرد ولقد ترغب في أن تذهب
الى الكنيسة اقضاء خمس دقائق لتنبيه روحاني فتقضى
خمس ساعات اذ تحصر في المقعد وغالباً اما تعكر على الآخرين
أو يعكر عليك الآخرون ما يجول في مخيلتك .

ولقد علمت أن مقاعد كنيسة نيويورك لا تباع ولا
تؤجر ولا تعرض للمصلين ولكنها تقتني اقتناء فكانها
ملك اصحاب أو عرش لرب يتحول بالارث من أب الى
ابنه فلا يستطيع الغريب أن يدخل بيت الله للصلاة إلا
إذا أراد أن يقف عند الباب بفارغ صبره وان حصوله على

خلاص لنفسه لاسهل من حصوله على مقعد ليربح ركبتيه
من عناء الوقوف

أما أنا فقد جلست على مقعد مضيئ وأخال مضيئ
حصل عليه بالقوة لأن جلدة كتاب الترانيم تحمل اسما غير
اسمه وهو اسم إحدى العائلات العريقة المتسلسلة من
عائلات انكلترا القديمة وقد طرأت على هذا المقعد تقلبات
عديدة بتنقله من يد صاحب الى آخر حتى لم يبق من فراغ
قليل على جلدة كتاب الترانيم لوضع اسم جديد

يقاسى الاغنياء قليلا من اجحاف يسببه غناهم . فعنهم
قال مؤسس الديانة المسيحية نفسه أشياء مؤلمة وقد حرم
عليهم دخول السماء بمنزل ضربه فوا الحالة هذه لا يجب أن
يعدموا الحق بأن يجعلوا لانفسهم سماوات أخرى على
الارض في كنيسة صغيرة حيث يستطيعون أن ينجوا
ربهم دون مقاوم أو معكر . ها هنا أولئك الاغنياء
المساكين يجلسون أنفسهم رداً قصيراً ولا حق لاحد
من سائر سكان الغرباء أن يتطفل عليهم بدقائقهم المكرسة

للعبادة فهم يستوون جالسين في متكآتهم برزاة وتأنق
يرغنون النشيد المائة والسادس والسبعين أو المزمور الواحد
والخمسین خاشعين يستوعبون الايمان بكل مسامحهم
وشاعرين بسلام داخلهم وسلام مع العالم ومع الله .

وهذه حال الواعظ الذي لا يلقي عليهم من المنبر شيئاً
من أمثال الناصري — عن الغنى والعازر — أو عن الجمل
وثقب الابرّة — أن هذا المحترم يراعي شعوريته وأميالهم
ليغفر لي الله ما ذكرته هنا فقد أتيت الكنيسة لأصلي
لا لأغاط . وأما أولئك الذين قد يكونون المسبيين لي هذا
التغيير العقلي السيء من قريب وبعيد وحاضر أو غائب
فانا ابتهل الى الله أن يغفر لهم ويرحمهم .

انتهت الصلاة ولكن القسم الجوهري منها لم ينته
بل سيقام في الزقاق الضيق أمام الكنيسة حيث شرذمة
من البوايس يهتمون بحركة العربات الذاهبة والآتية
حينذاك يتقدم قطار سيارات متعددة الالوان والاشكال متألقة
يحف بها الحشم وعلى دفتها سائقون بهيئاتهم المتشاحخة وتظهر

العربات المتلاثلة تجرها الجياد المطهات فيثب منها الغلمان
المرتدون أثوابهم الخاصة ليفتحوا أو يقفلوا أبواب العربات
غوغاء غرور . . . ضجيج تصلف . . . معرض
مدهش لاظهار أبهة ونخفة فتعال معي يا أخى المسيحى —
تعال معي إلى الجامع

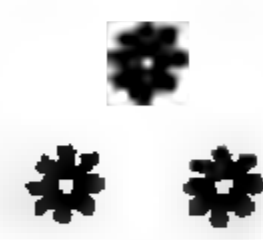


جبرائیل خلیل خیران



وعظمتنى نفسى

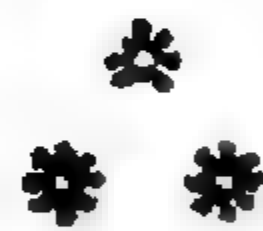
وعظمتنى نفسى فعلمتنى حب ما يملكه الناس ومصافاة
من يضاهونهم وأبانت لى ان الحب ليس بميزة فى المحب بل
فى المحبوب ، وقبل ان تعظنى نفسى كان الحب بى خيطاً
دقيقاً مشدوداً بين وتدين متقاربين ، أما الآن فقد تحول
الى هالة أولها آخرها وآخرها أولها تحيط بكل كائن وتتوسع
يبطء لتضم كل ما سيكون



وعظمتنى نفسى فعلمتنى ان أرى الجمال المحجوب بالشكل
واللون والبشرة ، وان أصدق متبصراً بما يعده الناس
شناعة حتى يبدو لى حسناً . وقبل ان تعظنى نفسى كنت
أرى الجمال شعلات مرتعشة بين أعمدة من الدخان ، أما

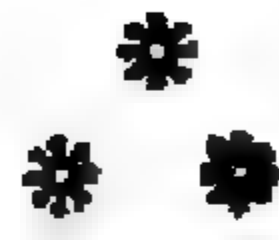
الآن فقد تسدد اللسان واضمححل فلم أعد أرى سوى
ما يشتعل

وعظمتى نفسى فعلمتنى الاصغاء الى الاصوات التى لا
تولدها الألسنة ولا تضج بها الحناجر . وقبل أن تعظى
نفسى كنت كليل المسامع مريضها ، لا أعى سوى الجلبة
والصياح أما الآن فقد صرت أتوجس بالسكينة فاسمع
أجوافها منشدة أغانى الدهور ، مرتلة تسايح الفضاء ،
معلنة أسرار الغيب

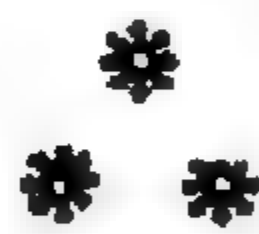


وعظمتى نفسى فعلمتنى أن أشرب مما لا يعصر ولا
يسكب بكؤوس لا ترفع بالأيدي ولا تلمس بالشفاه . وقبل
أن تعظى نفسى كان عطشى شرارة ضئيلة فى رابية من
رماد أحمدها بغية من الغدير أو برشقة من جرن المعصرة .
أما الآن فقد صار شوقي كأسى ، وغلتى شرابى ، ووجدتى

نشوتى ، وأنا لا ولن أرتوى . ولكن فى هذه الحرقه التى
لا تطفى مسرة لا تزول

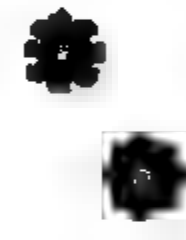


وعظتنى نفسى فعلتنى لمس مالم يتجسد ولم يتجمد ولم
يتبلور ، وأفهمتنى أن المحسوس نصف المعقول ، وان ما
تقبض عليه بعض ما نرغب فيه . وقبل ان تعظنى نفسى
كنت أكتفى بالحار إن كنت بارداً ، وبالبارد إن كنت
حاراً ، وبأحدهما ان كنت فاتراً . أما الآن فقد انتشرت
ملامسى المتكششة وانقلبت ضباباً دقيقاً يحترق كل ما ظهر
من الوجود ليمتزج بما خفى منه



وعظتنى نفسى فعلتنى استنشاق ما لا تبثه الرياحين
ولا تنشره المجامر . وقبل ان تعظنى نفسى كنت ان
اشتهيت عطراً طلبته من البساتين أو من القوارير والمباخر .
أما الآن فقد صرت أشم مالا يحرق ولا يهرق ، واملأ
صدرى من أنفاس زكية لم تمر بجنة من جنات هذا العالم

ولم يحملها نسمة من نسبات هذا الفضاء
وعظمتى نفسى فعلتني أن أقول « ابيك » عندما يناديني
المجهول والخطير. وقبل أن تعظني نفسى كنت لا أنهض
إلا لصوت مناد عرفته ، ولا أسير إلا على سبل خبرتها
فاستهوتها . أما الآن فقد أصبح المعلوم مطية أركبها نحو
المجهول ، والسبل سلماً أتسلق درجاته لا بلغ الخطر



وعظمتى نفسى فعلتني أن لا أقيس الزمن بقولى « كان
بالأمس وسيكون غداً » وقبل ان تعظني نفسى كنت
أتوهم الماضى . عهداً لا يرد والآتى عصراً ان أصل اليه . أما
الآن فقد عرفت أن فى الهنية الحاضرة كل الزمن بكل ما
فى الزمن مما يرجى وينجز ويحقق

وعظمتى نفسى فعلتني أن لا أحد المكان بقولى « هنا
وهناك وهناك » وقبل ان تعظني نفسى كنت إذا ما صرت
فى موضع فى الارض ظننتنى بعيداً عن كل موضع آخر .
أما الآن فقد علمت أن مكاناً أحل فيه هو كل مكان .

وان فسحة أشغلها هي كل المسافات

*
*

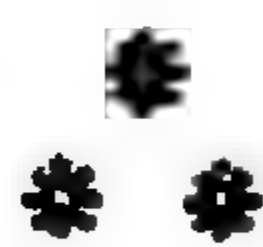
وعظمتي نفسي فعلمتني أن أسهر وسكان الحى راقدون ،
وأن أنام وهم منتبهون • وقبل أن تعطيني نفسي كنت لا
أرى أحلامهم في هجعتي ولا يرصدون أحلامهم في غفلتهم
أما الآن فلا أصبح مرفرفاً في منامى إلا وهم يرقبونى ولا
يطيرون في أحلامهم إلا وفرحت بانعتاقهم

*
*

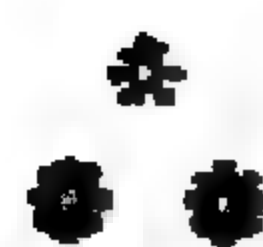
وعظمتي نفسي فعلمتني أن لا أطرب لمديح ولا أجزع
لمذمة • وقبل ان تعطيني نفسي كنت أظل مرتاباً في قيمة
أعمالي وقدرها حتى تبعث اليها الايام بمن يقرظها أو يهجوها
أما الآن فقد عرفت ان الاشجار تزهر في الربيع وتثمر في
الصيف ولا مطمع لها بالشتاء ، وتنثر أوراقها في الخريف
وتتورى في الشتاء ولا تخشى الملامة

*
*

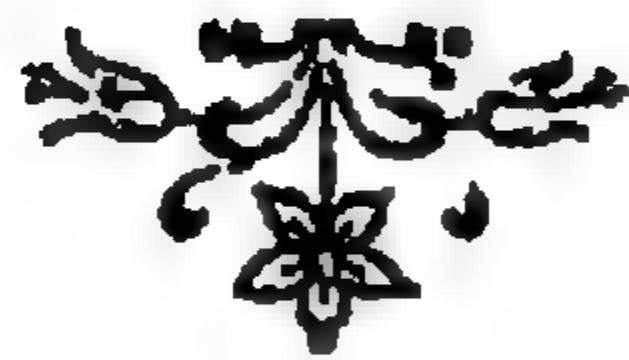
وعظمتنى نفسى فعلمتنى واثبتت لى أنى لست بارفع
 من الصعاليك ولا أدنى من الجبابرة وقبل أن تعظنى نفسى
 كنت أحسب الناس رجلاين رجلا ضعيفا أرق له أو
 أزدرى به ورجلا قويا أتبعه أو أتمرده عليه . أما الآن فقد
 علمت أنى كونت فردا مما كونت البشر منه جماعة ،
 فعناصرى عناصرهم ، وطويتى طويتهم ، ومنازعى منازعهم ،
 ومحجتى محجتهم ؛ فان أذنبوا فانا المذنب ، وان أحسنوا عملا
 فافخرت بعملهم ، وان نهضوا نهضت وإياهم ، وان تقاعدوا
 تقاعدت معهم



وعظمتنى نفسى فعلمتنى وأفهمتنى أن السراج الذى احمه
 ليس لى ، والاغنية التى أنشدها لم تتكون فى أحشائى ، فانا
 وان سرت بالنور است بالنور ، وأنا وان كنت عودا
 مشدود الاوتار فلست بالعواد



وعظمتي نفسي يا أخي وعلمتي . ولقد وعظمتك نفسك
وعلمتك . فانت وأنا متشابهان متضارعان ، وما الفرق
بيننا سوى أنني أتكلم عما بي وفي كلامي شيء من اللجاجة ،
وأنت تكلم ما بك وفي نكتك شيء من الفضيلة



بين ليل وصباح

اسكت يا قلبي، فالفضاء لا يسمعك
اسكت فالأثير المشغل بالنواح والعوئل لن يحمل
أغانيك وأناشيدك.
اسكت فاشباح الليل لا تحفل بهمس أسرارك.
ومواكب الظلام لا تقف أمام أحلامك.
اسكت يا قلبي، اسكت حتى الصباح، فمن يترقب
الصباح صابراً يلاقى الصباح قوياً، من يهوى النور
فالنور يهواه.

اسكت يا قلبي، واسمعي متكلما

*
* *

في الحلم رأيت شحروراً يغرد فوق فوهة بركان ثائر
ورأيت زنبقة ترفع رأسها فوق الثلوج
ورأيت حورية عارية ترقص بين القبور
ورأيت طفلاً يلعب بالجماجم وهو يضحك

ورأيت جميع هذه الصور في الحلم ولما استيقظت
نظرت حولى رأيت البركان هائجا ولكنى لم أسمع الشحرور
مفرداً ولا رأيت مرفرفاً

ورأيت الفضاء ينثر الثلوج على الحقول والودية
سائراً بكفانه البيضاء أجسام الزنابق الهامدة

ورأيت القبور صفوفاً منتصبة أمام سكينه الدهور
وليس بينها من يتمايل راقصاً ولا من يجثو مصلياً

ورأيت راية من الجماجم وليس هناك من صائح
سوى الريح

فى اليقظة رأيت الحزن والاسى فإين ذهبت أفراح
الحلم ومسرانه؟

أنى توارت بهجة المنام وكيف اضطجعت رسومه؟
وكيف تتجلد النفس حتى يعيد النوم أشباح أمانها
وآمالها؟

اصنع يا قلبى واسمعى متكلماً

كانت نفسى بالأمس شجرة قوية مسنة تمتد عروقتها
الى أعماق الارض وتعالى غصونها نحو اللانهاية
ولقد أزهرت نفسى فى الربيع وأثمرت فى الصيف ولما
جاء الخريف جمعت أثمارها فى أطباق من الفضة ووضعتها
على قارعة الطريق . فكان العابرون يتناولون منها ويأكلون .
ثم يسرون فى سبيلهم .

ولما انقضى الخريف وتحولت تهاليله الى الندب والولولة
نظرت فلم أر فى أطباقى سوى ثمرة واحدة أبقاها الناس لى
فتناولتها وأكلت فألفيتها مرة كالعلقم ، حامضة كالخصرم .
فقلت لنفسى : « ويحى لقد وضعت فى أفواه الناس لعنة ،
وفى أجوافهم عداء . فماذا ترى فعلت يانفسى بالحلاوة التى
امتصتها عروقك من أحشاء الارض ، وبالأريج الذيب
تشربته قضبانك من نور الشمس » ؟

بعد ذلك اقتلعت شجرة نفسى القوية المسنة
اقتلعها بعروقتها من التربة التى نمت فيها وترعرعت

اقتلعتها من ماضيها ونزعت عنها ذكرى الف ربيع
وألف خريف

وعدت فزرعت شجرة نفسى فى مكان آخر
زرعتها فى حقل بعيد عن سبل الزمن . وكنت أسهر
بجانبيها قائلاً أن السهر يدنينا من النجوم . وكنت أسقيها
بدى ودموعى قائلاً أن فى الدم نكهة ، وفى الدموع حلاوة
ولما عاد الربيع أزهرت نفسى ثانية

وفى الصيف أثمرت نفسى . ولما جاء الخريف جمعت
أثمارها الناضجة باطباق من الذهب . ووضعتها على ملتقى
السبل . فر الناس أفرادا وجماعات ولكن لم يمد أحد يده
ليتناول منها

فأخذت إذ ذاك ثمرة وأكلت ، فوجدتها حلوة كالشهد ،
لذيذة كالسكر ، طيبة كالخمر البابلية ، كأنفاس الياسمين ،
فصرخت قائلاً : « ان الناس لا يريدون البركة فى أفواههم
ولا الحق فى أجوافهم لان البركة ابنة الدموع ، والحق
ابن الدماء »

ثم عدت وجلست في ظل نفسي المنفردة في حقل بعيد
عن سبيل الزمن



اسكت يا قلبي حتى الصباح
اسكت ، فالفضاء قد أنجمته رائحة الاشلاء ، فلن
يتشرب أنفاسك

اصغ يا قلبي واسمعي متكئا
كانت بالامس فكرتي سفينة سقلب بين أمواج
البحار وتنتقل مع الالهواء من شاطئ إلى شاطئ
ولقد كانت سفينة فكرتي خالية الا من سبعة أكواب
طاخة مختلفة بالوان مختلفة تشابه ألوان قوس القزح بنضارتها
وجاء زمن مللت فيه التنقل على وجه البحار فقلت
سأعود بسفينة فكرتي الفارغة الى ميناء البلد الذي
ولدت فيه

ثم أخذت أطلي جوانب سفيني بألوان صفراء
كشمس المغيب ، وخضراء كقلب الربيع ، وزرقاء ككبد

السماء ، وحمراء كذوب الشقيق . وارسم على شراعها ودفتها
رسوماً غريبة تجذب العين وتبهج البصيرة ، ولما انتهيت من
عملي وقد ظهرت سفينة فكرتي كرويانبي تطوف بين اللانهايتين
البحر والسماء ، دخلت ميناء بلدى تخرج الناس لملاقاتي
بالتهليل والتعظيم وأدخلوني المدينة ضارين الدفوف ،
نانحين الزمور

فعلوا ذلك لان خارج سفينتي كان مزخرفاً بهجا
ولم يدخل أحد جوف سفينة فكرتي
ولم يسأل أحد ماذا جلبت فيها من وراء البحار
ولم يدر أحد أنني عدت بها فارغة الى الميناء
عند ذلك قامت فى سرى : لقد ضللت الناس . وبسبعة
أكواب من الالوان قد كذبت على باصرتهم وبصائرهم «
*
* *

وبعد عام ركبت سفينة فكرتي وأبحرت ثانية
سرت الى جزر الشرق فجمعت منها المر واللبان
والند والصندل وأدخلتها الى سفينتي

وإلى جزر الجنوب فجلبت منها التبر والعاج والياقوت
والزمرد وجميع الحجارة الكريمة

وإلى جزر الشمال فعدت منها بالخز والوشى والبرفير
وإلى جزر الجنوب فحملت منها الدروع المزودة
والسيوف المشرفية وسائر أنواع الأسلحة

ملأت سفينة فكرتني بنفائس الأرض وغرائبها،
وعدت إلى ميناء بلدى قائلاً « سوف يعجبنى قومي . ولكن
عن جدارة وسيدخلونى المدينة منشدين مزميرين ، ولكن
عن استحقاق »

ولكن لما بلغت الميناء لم يخرج أحداً للاقابى ، ودخلت
شوارع بلدى فلم يلتفت إلى أحد

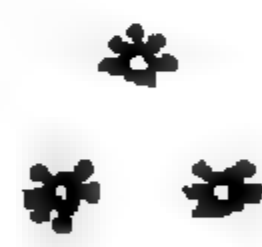
ووقفت فى ساحتها معلنا للناس ما جلبت لهم من ثمار
الأرض وطرائفها فكانوا ينظرون إلى الضحك ملء أفواههم
والسخرية على وجوههم ثم يتحولون عنى

فعدت إلى الميناء كثيباً مستغرباً ، ولكنى ما لمحت
سفينة حتى فطنت لامرأ كنت مشغولاً عنه بمنازع أسفارى

ورغائبها . فتهتفت فائلا ، إن أمواج البحر قد محت الطلاء
من جوانب سفينتي فبان كهيكل من عظام ، وعفت الارياح
والانواء وحرارة الشمس الرسوم عن شراعها فظهرت
كأثواب رمادية بالية ،

لقد جمعت طرائف الارض ونفائسها في تابوت يعوم على
وجه الماء وعدت إلى قومي فنبذوني لان عيونهم لا ترى
سوى المظاهر الخارجية

في تلك الساعة تركت سفينة فكرتي وذهبت إلى مدينة
الاموات وجلست بين القبور المكسفة مفكراً بأسرارها



اسكت يا قلبي حتى الصباح ، اسكت فالعاصفة
الهوجاء تسخر بهمس أعماقك وكهوف الوادي لن ترجع
بصداها رنات أوتارك

اسكت يا قلبي حتى الصباح فمن يرقب الصباح متجلداً
بعاذقه الصباح مشتاقاً

ها قد طلع الفجر يا قلبي فتكلم ان كنت تستطيع الكلام .

هو ذا موكب الصباح يا قلبي فهل أبقى سكوت الليل في أعماقك أغنية تلاقى بها الصباح ؟

هو ذا أسراب الحمام والشحارير تطير متقلبة في أطراف الوادي ، فهل أبقى هول الليل في جناحيك صلابة لتطير معها ؟

هو ذا الرعيان يسرون أمام قطعانهم من الحظائر والمرابض فهل أبقى لك أشباح الليل عزماً لتسير وراءها إلى المروج الخضراء ؟

هو ذا الفتيان والصبايا يمشون الهويناء نحو الكروم .
فهل نهضت ومشيت معهم ؟

قم يا قلبي . قم وسر مع الفجر فالليل قد مضى ، ومخاوف الليل قد اضمحلت مع احلامه السوداء .

قم يا قلبي وارفع صوتك مترنماً فمن لا يشارك الصبح باغانيه كان من أبناء الظلام

البنفسجة الطموحة

كانت في حديقة منفردة بنفسجة جميلة الشايات ، طيبة
العرف تعيش مقتنعة بين أطرافها وتمايل فرحة بين قامات
الاعشاب .

ففي صباح ، وقد تكلمت بقطر الندى ، رفعت رأسها
ونظرت حوالها فرأت وردة تتناول نحو العلاء بقامة
هيفاء ورأس يتسامى متشامخاً كأنه شعلة من النار فوق
مسرحة من الزمرد .

ففتحت البنفسجة ثغرها الازرق وقالت متبهدة —
ما أقل حظى بين الرياحين ، وما أوضع مقامى بين الازهار ،
فقد ابتدعتنى الطبيعة صغيرة . حقيرة أعيش ملتصقة بأديم
الارض ولا أستطيع ان ارفع قامتى نحو ازرقاق السماء أو
أحول وجهى نحو الشمس مثلاً تفعل الورود »

وسمعت الوردة ما قالته جارتها البنفسجة فاهتزت
ضاحكة ثم قالت — ما أغباك بين الازهار ، فانت فى نعمة

مجهلين قيمتها . فقد وهبتك الطبيعة من الطيب والظرف
والجمال ما لم تهبه لكثير من الرياحين ، نخل عنك هذه
الميول العوجاء والاماني الشريرة وكوني قنوعة بما قسم لك
واعلمي ان من خفض جناحه يرفع قدره ، وان من طلب
المزيد وقع في النقصان »

فأجابت النفسجة قائلة

— أنت تعزيني أيتها الوردة ، لانك حاصلة على
ما أتمناه وتغمرين حقارتي بالحكم ، لانك عظيمة . وما أمر
مواعظ السعداء في قلوب التعساء . وما أقسى القوي اذا
وقف خطيباً بين الضعفاء : »

وسمعت الطبيعة مادار بين الوردة والنفسجة فاهتزت
مستغربة ثم رفعت صوتها قائلة

— « ماذا جرى لك يا ابنتي النفسجة ؟ فقد عرفتك
لطيفة بتواضعك عذبة بصغرك ، شريفة بمسكنتك ، فهل
استهوتك المطامع القبيحة ، أم سلبت عقلك العظمة الفارغة ؟ »

فأجابت البنفسجة بصوت ملؤه التوسل والاستعطاف
— « أيتها الام العظيمة بجبروتها الهائلة بخنائها ،

اضرع اليك بكل ما في قلبي من التوسل ، وما في روحي
من الرجاء أن تجيبي طلبي وتجعليني وردة ولو يوما واحداً »
فقلت الطبيعة — « أنت لاتدرين ما تطلبين ولا
تعلمين ما وراء الظعمة الظاهرة من البلايا الخفية فاذا رفعت
قامتك وأبدلت صورتك وجعلتك وردة تندمين حين
لاينفع الندم »

فقلت البنفسجة — « حولي كياني البنفسجي الى
وردة مديدة القامة ، صروعة الرأس • ومها يحل بي بعد
ذلك يكن صنع رغائي ومطامعي »

فقلت الطبيعة — « لقد أجبت طلبك أيتها البنفسجة
الجاهلة المتوردة ولكن اذا داهمتك المصائب والمصاعب
فاتكن شكواك من نفسك »

ومدت الطبيعة أصابعها الخفية السحرية وأست

عروق البنفسج فتحولت باحظة الى وردة زاهية متعالية
فوق الازهار والرياحين .

ولما جاء عصر ذلك النهار تلبد الفضاء بغيوم سوداء
مبطنة بالاعصار ثم هاجت سواكن الوجود فأبرقت
وأرعدت وأخذت تحارب تلك الحقائق الانصاب واقتلعت
الازهار المتشامخة ولم تبق الا على الرياحين الصغيرة التي
تلتصق بالارض أو تختبئ بين الصخور .

أما تلك الحديقة المنفردة فقد قاست من هياج العناصر
مالم تقاسه حديقة أخرى .

فلم تمر العاصفة وتنقشع الغيوم حتى أصبحت أزهارها
هباء منشوراً ولم يسلم منها بعد تلك المعمة الهوجاء سوى
طائفة البنفسج المختبئة بجدران الحديقة .

ورفعت احدى صبايا البنفسج رأسها فرأت ما حل
بأزهار الحديقة وأشجارها فابتسمت فرحاً ثم نادى
رفيقاتها قائلة .

— « الا فانظرون ما فعلته العاصفة بالرياحين المتشامخة.
تيها واعجابا »

وقالت بنفسجة أخرى — « نحن نلتصق بالتراب ،
ولكننا نسلم من غضب العواصف والانواء »

وقالت بنفسجة ثالثة — « نحن حقيرات الاجسام غير
ان الزوابع لا تستطيع التغلب علينا »

ونظرت اذ ذاك مليكة طائفة البنفسج فرأت على
مقربة منها الوردة التي كانت بالامس بنفسجة وقد اقتلعتها
العاصفة وبعثرت أوراقها الريح وألقها على الاعشاب المبللة
فبانت كقتيل أرداه العدو بسهم .

فرفعت مليكة البنفسج قامتها ومدت أوراقها ونادت
رفيقاتها قائلة — « تأملن وانظرن يابناتي . أنظرن الى
البنفسجة التي غرتها المطاعم فتحولت الى وردة لتشامخ
ساعة ثم هبطت الى الحضيض . ليكن هذا المشهد أمثلة
ليكن »

عندئذ ارتعشت الوردة المحتضرة واستجمعت قواها

الخائرة وبصوت يتقطع قالت

— « ألا فاسمعن أيتها الجاهلات المقتنعات ، الخائفات

من العواصف والاعصار . لقد كنت بالأمس مثلكن

أجلس بين أوراق الخضراء مكتفية بما قسم لي ، وقد كان

الاكتفاء حاجزا منيعا يفصلني عن زوابع الحياة وأهوائها

ويجعل كياني محدودا بما فيه السلامة . متناهيا عما يساوره

من الراحة والطمأنينة . ولقد كان بامكاني أن أعيش نظيركن

ملتصقة بالتراب حتى يغمرني الشتاء بثلوجه وأذهب كمن

ذهب قبلي الى سكينه الموت والعدم قبل أن أعرف من

أسرار الوجود ومخباته غير ما عرفته طائفة البنفسج منذ

وجد البنفسج على سطح الارض . لقد كان بامكاني الانصراف

عن المطامع والزهد في الامور التي تعلو طبيعتها عن طبيعتي

ولكن أصغيت في سكينه الليل فسمعت العالم الاعلى يقول

لهذا العالم « انما القصد من الوجود الطموح الى ما وراء

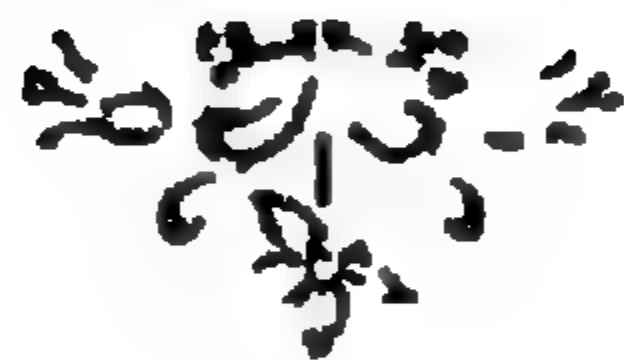
الوجود » فتمردت نفسي على نفسي وهام وجداني بمقام

يعلم عن وجداني . وما زلت أتمرد على ذاتي وأشوق الى
ما ليس لي حتى أنقلب تمردى الى قوة فعالة واستحال شوقي
الى ارادة مبدعة فطلبت الى الطبيعة -- وما الطبيعة سوى
مظاهر خارجية لاحلامنا الخفية -- ان تحوانى الى وردة
ففعلت ، وطالما غيرت الطبيعة صورها ورسومها باصابع
الميل والتشويق

وسكتت الوردة هنيهة ثم زادت باهجة مفعمة
بالفخر والتفوق .

— أى لقد عشت ساعة كوردة . لقد عشت ساعة
كمملكة . لقد نظرت الى الكون من وراء عيون الورود .
وسمعت همس الاثير بأذان الورود . ولمست ثنايا النور
باوراق الورود . فهل يئسكن من تستطيع أن تدعى شرفى ؟
ثم لوت عنقها ، وبصوت يكاد أن يكون لهاثا قالت
— « أنا أموت الآن . أموت وفي نفسى ما لم تكنه
نفس بنفسجة من قبلى . أموت وأنا عالمة بما وراء المحيط
المحدود الذى ولدت فيه . وهذا هو القصد من الحياة .

هذا هو الجوهر الكائن وراء عرضيات الأيام والليالي «
وأطبقت الوردة أوراقها وارتعشت قليلاً ثم ماتت
وعلى وجهها ابتسامة علوية — ابتسامة من حققت الحياة
أمانيه — ابتسامة النصر والتغلب — ابتسامة الله .



حياة الحب

- الربيع -

هلمى يا محبوبتى نمش بين الطلول ، فقد ذابت الثلوج ،
وهبت الحياة من مراقدها وتمألت فى الاودية والمنحدرات .
سيرى معى لنتتبع آثار أقدام الربيع فى الحقل البعيد . تعال
لنصعد الى أعالى الربى وتأمل فى تموجات اخضرار السهول
حولها .

ها قد نشر فجر الربيع ثوباً طواه ليل الشتاء فاكتست
به أشجار الخوخ والتفاح فظهرت كالعرائس فى ليلة القدر ،
واستيقظت الكروم وتعانقت قضبانها كعاشر العشاق ،
وجرت الجداول راقصة بين الصخور مرردة أغنية الفرح ،
وانبثقت الازهار من قلب الطبيعة انبثاق الزبد من البحر .
تعال انشرب بقايا دموع المطر من كؤوس الترجس
ونملاً نفسينا بأغاني العصفير المسرودة ونغنم استنشاق
عطر النسيمات .

لنجلس ، بقرب تلك الصخرة حيث يختبئ البنفسج
ونتبادل قبلات المحبة .

— الصيف —

هيا بنا الى الحقل يا حبيبي فقد جاءت أيام الحصاد
وبلغ الزرع مبلغه وأنضجته حرارة محبة الشمس للطبيعة .
تعال قبل أن تسبقنا الطيور فتستغل أتعابنا ، وجماعة النمل
فتأخذ أرضنا . هلمى نجنى ثمار الارض مثلما جنت النفس
حبوب السعادة من بذور الوفاء التي زرعتها المحبة في أعماق
قلبيننا ، ونملأ المخازن من نتاج العناصر كما ملأت الحياة
اهراء عواطفنا

هلمى يا رفيقتى نقرش الاعشاب ونلتحف السماء ونوسد
رأسينا بضفت من القش الناعم فترتاح من عمل النهار ونسمع
مسامرة غدير الوادي .

— الخريف —

لنذهب الى الكرمة يا محبوبتي ونعصر العنب ونوعيه
في الاجران مثلما توعى النفس حكمة الاجيال ونجمع الاثمار

اليابسة ونستقطر الازهار ونستعوض عن العين بالاطر
انرجع نحو المساكن فقد اصفرت أوراق الاشجار
ونثرها الهواء كأنه يريد أن يكف عن بها أزهار اقضت لوعه
عند ما ودعها الصيف . تعال فقد رحلت الطيور نحو
الساحل وحملت معها أنس الرياض وخلفت الوحشة للياسمين
والسيسبان فبكى باقي الدموع على أديم التراب .

انرجع . فالجدول قد وقفت عن مسيرها ، والعيوز
نشفت دموع قرحها ، والطاول خلعت باهى أثوابها . تعال
يا محبوبتى . فالطبيعة قد راودها النعاس فأمست تودع اليقظة
بأغنية نهاوندية مؤثرة .

— الشتاء —

اقتربنى يا شريكة حياتى ، اقتربنى منى ولا تدعى أنفاس
الثلوج تفصل جسمينا . اجلسى بجانبى امام هذا الموقد ،
فالنار فاكهة الشتاء الشهية . حدثينى بما آتى الاجيال ،
فأذانى قد تعبت من تأوه الارياح وندب العناصر . اوصدى
الابواب والنوافد ، فمرأى وجه الجو الغضوب يحرز

والنظر الى المدينة الجالسة كالشكلي تحت أطباق الشلوج
يدى قلى . . اسق السراج زيتاً ، يارفيقة عمرى ، فقد
أوشك أن ينطفيء ، وضعيه بالقرب منك لارى ما كتبته
الليالى على وجهك . . . هات جرة الخمر لنشرب ونذكر
أيام العصر .

اقتربنى ! — اقتربنى منى يا حبيبة نفسى فقد خمدت النار
وكاد الرماد يخفيها . . ضميني فقد انطفأ السراج وتغلبت
عليه الظلمة . . ها قد أثقلت أعيننا خمرة السنين . .
ارمقيني بعين كلها النعاس . . عاتقيني قبل أن يعانقنا
الكرى . . . قبليني فالثلج قد تغلب على كل شىء الا
قباتك . . آه يا حبيبتى ما أعمق بحر النوم . آه ما أبعد
الصباح . . في هذا العالم

في مدينة الاموات

تملصت بالامس من غوغاء المدينة وخرجت أمشي
في الحقول الساكنة حتى بلغت أكمة عالية ألبستها الطبيعة
أجمل حلاها . فوقفت وقد بانَت المدينة بكل ما فيها من
البنائات الشاهقة والقصور الفخمة تحت غيمة كثيفة من
دخان المعامل .

جاست أتأمل عن بعد في أعمال الانسان فوجدت
أكثرها عناء ، فحاولت في قاي الأفتكر بما صنعه ابن آدم
وحوات عيني نحو الحقل كرسى مجد الله فرأيت في وسطه
مقبرة ظهرت فيها الاجداث الرخامية المحاطة بأشجار السرو
هناك بين مدينة الاحياء ومدينة الاموات جلست
أفكر - أفكر في كيفية العراك المستمر والحركة الدائمة
في هذه وفي السكينة السائدة والهدو المستقر في تلك .
من الجهة الواحدة آمال وقنوط ، ومحبة وبغضة ، وغنى وفقر ،
واعتقاد وجحود ، ومن الاخرى تراب في تراب تقلب

الطبيعة بطنه ظاهراً وتبدع منه نباتاً ثم حيواناً وكل ذلك يتم في سكون الليل .

بيناً أنا مستسلم لعوامل هذه التأملات استلقت ناظري جمع غفير يسير الهويناء تتقدمه الموسيقى وتملأ الجو ألحانا محزنة . موكب جمع بين الفخامة والعظمة وآلاف بين أشكال الناس . جنازة غنى قوى . رفات ميت تتبعها الاحياء وهم يكون ويولولون ويشون بالهواء الصراخ والعويل .

بلغوا الجبابة فاجتمع الكهان يصلون ويبخرون وانفرد الموسيقيون ينفخون الابواق وبعد قليل انبرى الخطباء فأبناوا الراحل بمنتقيات الكلام ثم الشعراء فرثوه بمنتخبات المعاني وكل ذلك كان يتم بتطويل ممل وبعد قليل انقشع الجمع عن جدث تسابق في صنعه الحفارون والمهندسون وحوله أكاليل الازهار المنمقة بأيدي المتفنين .

رجع الموكب نحو المدينة وأنا أنظر من بعيد وأفكر ومالت الشمس نحو الغروب واستطالت خيالات الصنخور والاشجار وأخذت الطبيعة تخلع أثواب النور .

في تلك الدقيقة نظرت فرأيت رجلين يقلان تابوتًا خشبيًا ووراءهما امرأة ترتدي أطمارًا بالية وهي حاملة على منكبيها طفلاً رضيعاً وبجانبيها كلب ينظر اليها تارة وإلى التابوت أخرى — جنازة فقير حقير ووراءها زوجة تذرف دموع الالاسي وطفل يبكي لبكاء أمه وكلب أمين يسير وفي مسيره حزن وكآبة.

وصلوا هؤلاء إلى المقبرة وأودعوا التابوت حفرة في زاوية بعيدة عن الاجداث الرخامية ثم رجعوا بسكينة مؤثرة والكلب يتلفت نحو محط رحال رفيقه حتى اختفوا عن بصرى وراء الاشجار

فالتفت اذ ذاك نحو مدينة الاحياء وقلت في نفسي :
— تلك للاغنياء الاقوياء . ثم نحو مدينة الاموات وقلت :
— هذه للاغنياء الاقوياء . فأبى موطن الفقير الضعيف يارب ؟
قلت هذا ونظرت نحو الغيوم المتلبدة المتلونة أطرافها بذهب من أشعة الشمس الجميلة . وسمعت صوتاً من داخلي يقول . . . هناك

بنات البحر

في أعماق البحر الذي يحيط بالجزائر القريبة من مطلع الشمس — هنالك في الاعماق حيث الدر الكثير جثة فتى هامدة بقربها بنات البحر ذوات الشعور الذهبية قد جلسن بين نبات المرجان ينظرن اليها بعيونهن الزرقاء الجميلة ويتحدثن بأصوات موسيقية • حديثاً سمعته اللجة فخماته الامواج الى الشواطىء فجاء به النسيم الى نفسى •

قالت واحدة : — « هذا بشرى هبط بالامس اذ كان البحر حانقاً »

فقالت الثانية : « لم يكن البحر حانقاً ولكن الانسان — وهو الذى يدعى بانه من سلالة الالهة — كان في حرب حامية أهرقت فيها الدماء حتى صار لون الماء قرمزياً وهذا البشرى هو قتيل الحرب . »

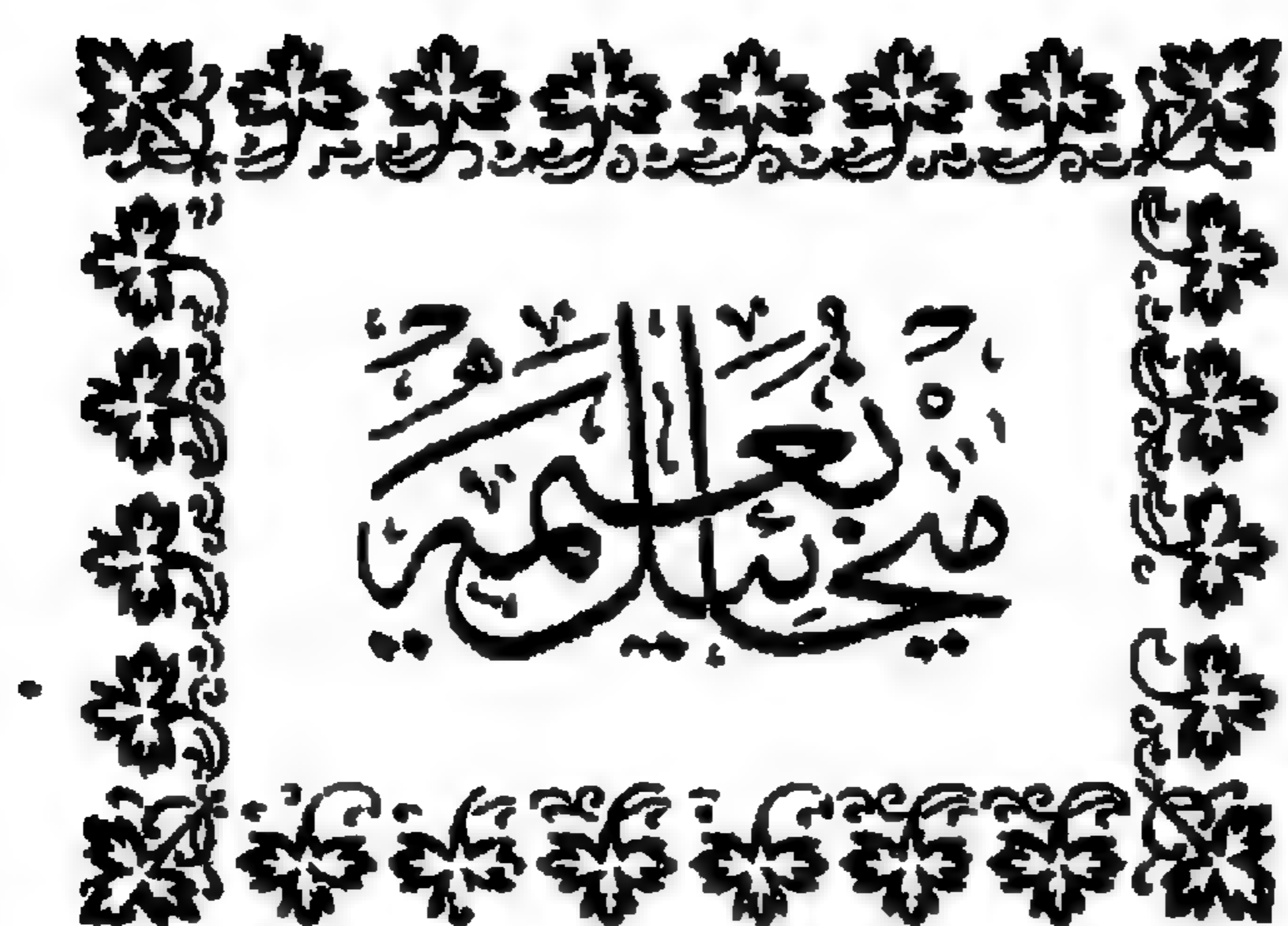
فقالت الثالثة : — « لا أدري ماهى الحرب ولكنى أعلم ان الانسان بعد ان تغلب على اليايسة طمع بالسيادة على

البحر فابتدع الالات الغريبة ومخر العباب فدرى نبتون اله
البحار وغضب من هذا التعدى فلم ير الانسان بدا اذ ذاك
من ارضاء مليكننا بالذبايح والهدايا . فالاشلاء اتى رأيناها
بالامس هابطة هي آخر تقدمه من الانسان الى نبتون العظيم
قالت الرابعة : — « ما أعظم نبتون ولكن ما أقسى قلبه .
لو كنت أنا سلطنة البحار لما رضيت بالذبايح الدموية .
تعالين لرى جثة هذا الشاب فرما أفادتنا شيئاً عن طائفة
البشر » .

اقتربت بنات البحر من حثان الشاب وبحثن في جيوب
أثوابه فعثرن على رسالة في الثوب الملاصق قلبه فأخذت
الرسالة واحدة منهن وقرأت :

« يا حبيبي . — ها قد انتصف الليل وأنا ساهرة وليس
لى مسل غير دموعي ولا معز سوى أملى برجوعك الى
من بين مخالب الحرب ولا أقدر بان أفكر الا بما قلته
لى عند الوداع بان عند كل انسان أمانة من الدمع لا بد من
ردها يوماً . لا أدري يا حبيبي ماذا أكتب بل اترك

نفسى تسيل على الورق . نفس يعذبها الشقاء ويعزيبها الحب
الذى يجعل الالم لذة والاحزان مسرة . لما وحد الحب قلوبنا
وصرنا نتوقع ضم جسمين تجول فيهما روح واحدة نادتك
الحرب فاتبعتها مدفوعا بعوامل الواجب والوطنية . ما هذا
الواجب الذى يفرق المحبين ويرمل النساء ويترك الاطفال ؟
ما هذه الوطنية التى من أجل أسباب صغيرة تدعو الحرب
لتخريب البلاد ؟ ما هذا الواجب المحتوم على القروى المسكين
والذى لا يحفل به القوى وابن الشرف الموروث ؟ اذا كان
الواجب ينفي السلم من بين الامم ، والوطنية تزعج سكينة
حياة الانسان ، فسلام على الواجب والوطنية ... لا يا حبيبي ،
لا تحفل بكلامى بل كن شجاعا ومحب الوطنك ولا تسمع كلام ابنة
أعماها الحب وأصنع بصيرتها الفراق . اذا كان الحب لا يرجعك
الى فى هذه الحياة فالحب يضمنى اليك فى الحياة الآتية «
وضعت بنات البحر تلك الرسالة تحت أثواب الشاب
وسبحن بسكينة محزنة ولما بعدن قالت واحدة منهن : —
« ان قلب الانسان أقسى من قلب نبتون »



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الزحافات والعلل

نظرة في الشعر وأوزانه

دع همومك التجارية ، والسياسية ، والعائلية يا أخي
وتأبط جراب صبرك واتبعني . تسألني الى أين ؟ - ولنفرض
الى جهنم ! وليست جهنم خيرا من عالم يصابحنا بالقال والقليل ،
ويعاشينا بالقليل والقال ؟ وما قيله الا هبوط أسعار وارتفاع
أسعار . وما قاله الا انتصار سياسة واخفاق سياسة فتأبط
جراب صبرك واتبعني ، ولا تسألني الى أين . قد أسلك بك
طريقاً وعراً . وقد أدخل بك أجمة ملتفة الادغال . وقد
أريك طرف مرج فسيح . وقد أعود بك من حيث انطلقت
كأنك لا رحت ولا جئت . فتمسك بجراب صبرك فالصبر
خير سلاح المؤمنين . ولنمش

هل سمعت في حياتك يا أخي برجل يدعي بأعبد الرحمن
الخليل بن أحمد البصري الأزدي الفراهيدي ؟ لا ؟ اذن
فاعلم وفالك الله ان بأعبد الرحمن (تغمده الله برحمته

ورضوانه) ولد في سنة مائة للهجرة وتوفي عن خمس وسبعين
عاما قضاهما بالبر والتعبد والتقوى - ووضع علم العروض
والعروض - رعاك الله - « علم بأصول يعرف بها
صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وما يطرأ عليها من
الزحافات والعلل »

وه الزحافات والعلل » أوبئة تنزل بأوزان الشعر العربي
فتحرك ساكنها ، أو تسكن متحركها . وتضم حرفاً هنا ،
ومقطعا هناك . وقد غنى بها الخليل عناية خاصة . فأعطى
لكل منها اسما ورتبها في أبواب وفصول هي أكثر عدا
من خطاياى

هذا هو أبو عبد الرحمن ياصاحبي . فانقدس ذكره .
وانجل مقامه . فلولاد اسكنا بلا زحافات وعلل . وكيف
تكتمل لنا السعادة بدون زحافات وعلل ؟ ولولاه لما
كان لنا علم العروض الذي « يعرف به صحيح أوزان الشعر
العربي وفاسدها » وأنى لنا أن نميز بين ما هو شعر وما
ليس شعرا ما لم نعرف صحيح الأوزان من فاسدها ؟

لقدمات الخليل يا أخى . ومنذ مات الخليل حتى اليوم
ونحن منغمسون فى درس الخبث والخبيل . والترفيل
والتذيل والنقص والوقص . والقطف والكسف .
والخرم والثلث . والقصر والبتر . الى ما هنالك من علل زاحفة
وزحافات معتلة . الى أن ملكنا باذن الله ناصية علم العروض
وأصبحنا بمنة الخليل نميز بين « صحيح أوزان الشعر
العربي وفاسدها »

أما اننا فى حدنا وراء ناصية العروض قد أفلتت من
يدنا ناصية الشعر . واننا فى جهدنا وراء التميز بين صحيح
أوزان الشعر وفاسدها قد نسينا الفرق بين ما هو شعر
وما ليس شعرا ، فما ذاك بالامر الخطير ! فالمهم المهم أن
نعرف اذا ما نظمنا يتنا اننا لم نجز لا نفسنا ما لم يجزه الخليل
واننا لم نهتك حرمة قاعدة . ولم نخل بحرف من ناموس .
ولم نتجاوز حد تقليد شريف أو طقس مقدس . فاتكلنا
على الله ورحنا ننظم القصائد

ومن حسنات علم العروض يارفيق انه كثير البحور .

ولكل بحر من بحوره قوارب يتعذر عليك ركوبه الا بها
ولكل من تلك القوارب مقاذيف لا تدار الا بها ولكل
من تلك المقاذيف حلقات وحنيات ومماسك لا يعرفها الا غزير
الخبرة وطويل الناة . لذاك فالملاحه في هذه البحور تقضى
اقتحام الاخطار والمجازفة بالحياة . ولذاك قد حذرنا العاقلون
من الاقدام عليها اذ قالوا :

الشعر صعب وطويل سلمه اذا ارتقى فيه الذى لا يعلمه
زات به الى الخضيض قدمه يريد أن يعربه فيعجمه

غير ان أبناء الضاد ليسوا ممن يهابون المخاطر ولا ممن
يؤثرون الحياة على الشرف . فكلما تراكت تلك العقبات
فى سبيلهم كلما ازدادت عزائمهم مضاء . وكلما عز الحصول
على شرف أثيل كلما هانت لديهم الارواح . فما كان منهم
الا ان هجموا على تلك البحور فلجموا أمواجهوا وامتطوها
وراحوا بين شواطئها يهزجون . نعم هوى بعضهم الى القاع
فطمست آثاره . ولكن أكثرهم طاف جميع البحور وعاد
سالما ، عافى

ومن ميزات الذين يخوضون بحور الشعر يا أخي
ويعودون سالمين انهم يكتسبون حنوا خارقا على الانسانية
بأسرها ، لا سيما علينا نحن أبناء اليابسة فلا يعودون اليها
فارغى اليد (وان عادوا فارغى الرأس والقلب) بل يتبارون
الى مشاطرتنا كل ما اكتشفوه وعرفوه بشأن الملاحة في
البحور الشعرية . فيقدمون اليها ذلك لا نتفا نتفا بل يجمعونه
بين دفتي كتاب يدعونه « ديوانا » ويرفعونه اليها ليرفعونا
به اليهم

فلنمجد الملاحين يا أخي - أولئك الذين يحسنون الملاحة
في بحور الشعر . والذين يرتقون في ساهمه فلا تزل بهم قدم
اذ لا يعجمون معربة ولا يعربون معجمة ! لنمجد العروض
وأبناء العروض !

هل اعتراك يا أخي الملل ؟ فعليك بجراب صبرك . اذ
اننا في مسلك وعمر . وان شاء ربك سنقطعه سالمين
تسألني ما اذا كنت أتهكم أو أعنى ما أقول ؟ لا وتربة
الخليل لست متهمك . فلعروض الخليل فضل على كبير .

ولاصحابنا الملاحين فضل أكبر . أقول ان لهم فضلاً أكبر
لان الخليل يوم جمع ما كان في زمانه من أوزان الشعر
وبوبها وحدد ما « يطرأ عليها من الزخافات والعال » لم
يقصد سوى الخير ولم يتوخ الا خدمة لغة عزيزة عليه .
أما الذين جاءوا بعد الخليل فتقيدوا بزخافته وعلله ألفاومائتي
سنة فاياهم أسدى جزيل شكرى . لانهم بمباراتهم في معرفة
« صحيح أوزان الشعر وفاسدها » قد أتقنوا الاوزان
وأهملوا الشعر . وباهمالهم الشعر نهوني اليه . وقد يذنبنا عدم
وجود الشيء الى الشيء أسرع مما يذنبنا اليه وجوده .

انقف يا أخي بتخشع امام شبح من قال
« وشبيه صوت النعي اذا قيد من بصوت البشير في كل ناد »
ولنبحت امام ضريح من شرب « على ذكر الحبيب
مدامة » فسكربها « من قبل أن تخاق الكرم »
ولنجبل النار التي كانت تتأجج في صدر من نظر الاعمي
الى أدبه وأسعت كلماته من به صمم
فهؤلاء وفليل ممن راودت أرواحهم أحلام من عالم أعلى

لجبايرة وان تقيدوا بقيود الخليل . فهم أكبر منه ومن
عروضه . فلنمر من امامهم صامتين . ولنتابع السير الى
حيث الدواوين الحافلة بصحيح أوزان الشعر، الناطقة بألف
اسان بفضل الخليل . المردة بألف قافية شكر الزحافات
والعلل . الناظرة بألف عين لا الى جمال الحياة بل الى جمال
الالفاظ والمقاطع، المصغية بألف أذن لا الى نبضات القلوب
وخطوات الافكار بل الى يد تصفق استحسانا واسان
يثرثر بالمديح . ان هذه الدواوين يا أخى لافصح ما كتب
فى الشعر وعنه ، لانها محشوة بما ليس شعرا . لذلك كلما
بلاك الله بواحد منها تتوق نفسك الى تقيضه . أى تتوق
الى الشعر ولذلك قلت انها أفصح ما كتب فى الشعر وعنه
مهلا يا أخى ولا تكن لجوجا . ولا تسلى أن أحد ذلك
الشعر . فالشعر غير محدود . ولا يحيط به ادراك الا أصحاب
دواويننا المكرمون . فقد قام بينهم حديثا جهنم جمع فى
مقالة واحدة ١٧٧ تعريفاً للشعر عن السنة كثيرة — من

ابن خلدون الى ميخائيل رستم ! ومن ارسطو طاليس الى
جورج ساند — فعليك بديوانه

أما أنا فلا اطلاقى واسع لهذا الحد ولا صبرى طويل
بهذا المقدار . فانهدل عن تحديد الشعر وتعريفه . وذاك
لا يمنعنا من أن نتكلم فى الشعر . فتعال نتبادل الخواطر
والنظرات

هل صحت يا أخى فى حياتك وهل بكيت ؛ هل
ساورت أفكارك شكوك أم سرحت فى صدرك آمال ،
أم عصرت قلبك خيبة ، أم مزق نفسك ألم ، هل طرقت
أذنك نعمة فطربت بها روحك . أم رأت عينك مشهدا
فاهتز له كيانهك ؟ اذن لا شك تفهمنى لو سكبت أمامك
دموعى . وكشفت لك صدرى . وحدثتك عن آلاى
وآمالى . ووصفت لك نعمة أطربتني أو مشهدا هزنى . وأنا
بدورى أفهمك . وكلانا يفهم الغير

ولو كان لك من سبيل الى ترجمة عواطفك وأفكارك
بالصينية أو الهندية أو اليابانية أو الألمانية لفهمك الصينى

والهندي والياباني والالمانى كذلك . فما هو السر في ذلك ؟
ما السر في ان روحك وهي في دمشق أو القاهرة تستطيع
أن توصل أناتها وتهايلها الى روح في أقصى شمال الارض
وجنوبها أو شرقها وغربها ؟

السر يا صاحبي في ان نفسك ونفسي ونفس بطرس
وأحمد — كلها تستقي من مورد واحد . وذاك المورد هو
الحياة . وان شئت فقل النفس الجامعة أو الله . فالحياة وان
تعددت مظاهرها وتنوعت أزيائها ، هي هي . وجوهرها
واحد لا يتغير . غير ان ما نستقيه من هذا المورد يتنوع
بمقدار الظم الداخلي فينا . فبعضنا اذا ما شرب من المرارة
غلب غب الجمال . ينال يمتصها الآخر مص العليل للدواء .
وبعضنا اذا ما هزته نعمة رفعتة الى الجو . ينال يسمعها
الآخر فينتفض قليلا « كالدورى » ويعود يبحث في الروث
عن شعيرة يلتقطها

ان الحياة يا صاحبي تعرض مشاهدتها على وعليك .
لكنك قد ترى مشهدا لا أراه أنا وان أكن مفتوح العينين .

بل قد أنظر وإياك الى مشهد واحد فترى فيه أشياء لا آراها
وتسمع ما لا أسمعه . هكذا قد أمر بدودة تدب على
الارض فأدوسها أو أحول وجهي عنها وأمشي في سبيلى .
وتعربها أنت فتقف مراقبا حركاتها ثم ترفعها بيدك وتدرسها
ملياً ثم تضعها من يدك وتنطلق وفي رأسك قد تجمهرت
أشباح وأمام عينيك قد مشت رسوم، وفي أذنك قد دوت
أصوات . ولا يعم ان ننتظم تلك الاشباح وتندمج تلك
الرسوم وتتألف تلك الاصوات في قصيدة أو مقالة أطالعها
أنا فأشعر كأن أشباحها تجمهرت في رأسي ورسومها مشت
أمام عيني وأصواتها رنت في أذني . لقد صررت وإياك في
مثل هذه الحالة بمورد من موارد الحياة . فشربت منه قطرة
حيث شربت قطرات وفي من الظلم ما فيك . غير اني
ما كنت أشعر بظمئى الى ان سمعتك تصف لى ظلمك
وكيف ارتويت

أنا وأنت غريبان نحن الى وطن واحد . وفي ما فيك من
الحنين . غير ان حنيني أبكم أصم . وحنينك ناطق ومجنح

لذلك اذا سمعت حينك متكلما تحرك حينى وتكلم . لانه
قد وجد فى حينك لسانا له

أنا وأنت حائران فى أمور كثيرة . وحيرتى قد تغلغات
بين أفكارى وتمددت حتى لم أعد أعرف فى ما أنا حائر .
لكن حيرتك نصب عينيك فاذا ما صورتها لى تصورت
أمامى حيرتى

تسألنى — وما القصد من هذه الامثال كلها ؟ ان
قصدى يا صاحبى أن أقول — بان عواطفنا وأفكارنا مشتركة
لان مصدرها واحد وهو النفس

وان فى الواحد منا ما فى الآخر من العواطف والافكار
اكتنفا قد تكون مستيقظة فى بعضنا ، غافلة فى الآخر .
وان هذه العواطف والافكار ، وان استيقظت فى بعضنا .
قد تكون حرساء . وانها فى بعضنا مستيقظة وناطقة .
وان العواطف والافكار اذا ما استيقظت ونطقت بنفسها
بعبارة جميلة التركيب موسيقية الربة كان ما تنطق به شعرا
وان من استيقظت عواطفه وأفكاره وتمكن من أن

يلفظها بعبارة جميلة التركيب موسيقية الرنة كان شاعرا
واذا ان العواطف والافكار هي كل ما نعرفه من
مظاهر النفس فالشعر اذن هو لغة النفس

والشاعر هو ترجمان النفس
هذا ما أعرفه يا أخى عن الشعر والشاعر فلنعد الى
الزخافات والعلل

اقد وضع الناس الشعر أوزانا مثلما وضعوا طفوسا
للصلاة والعبادة . فكما انهم يتألقون في زخرفة معابدهم لتأتي
« لائفة » بجبروت معبودهم ، هكذا يتألقون في تركب
لغة النفس لتأتي « لائقة » بالنفس وكما ان الله لا يحفل
بالمعابد وزخرفتها بل بالصلاة الخارجة من أعماق القلب
هكذا النفس لا تحفل بالاوزان والفوافي بل بدقة ترجمة
عواطفها وأفكارها

أذكر يا أخى قول الناصري - « حيثما اجتمع انسان أو
ثلاثة سمي هناك أكون في وسطهم » ؛ لم يحدد ابن صريم
مكانا معبوده . فهو . فقد يجتمع ثمان بسمه على رأس

جبل أوفى جوف واد أوفى ظهر باخرة أوفى قهوة أوفى
 منجم للفحم . ويكون هو بينهم . والشعر يقول - حيثما
 نفاهمت نفسان أو ثلاث باسمى هناك أكون فى وسطهن
 فلا الاوزان ولا القوافى من ضرورة الشعر كما ان المعابد
 والطقوس ليست من ضرورة الصلاة والعبادة. فرب عبارة
 منشورة جميلة التنسيق ، موسيقية الرنة كان فيها من الشعر
 أكثر مما فى قصيدة من مائة بيت بمائة قافية . ورب صلاة
 خارجة من قلب منكسر فوق رمال الصحراء أدركت غايتها ،
 وذهبت كصرخة فى واد صلوات خارجة من مئات من
 الافواه بين مئات من القناديل والشموع تحت سقوف
 مرصعة وقبب مزر كشة

غير ان القصد الاولى من طقوس العبادة لم يكن الا شريفاً
 لا اعتقاد الناس ان الله لا يحب صلاة الا اذا ارتفعت اليه مع
 دخان محرقة : ولا يقبل محرقة الا اذا تقدمت اليه بطريقة
 معلومة وبعبارات منتخبة . وكذاك الفصد من أوزان الشعر .
 فقد رأى الاقدمون ان الشعر . وهو لغة النفس ، لا يليق

بها ما لم يكن مقيدا بأوزان . اذ وجدوا ان الاوزان تساعد على تنسيق الجمل وتوازنها . وفي التوازن سر من أسرار الجمال .

ان طقوس العبادة على اختلاف أنواعها جميلة لمن يفهم سر رموزها . وايس من طقس الا يرمز الى فكر . لكن من طبيعة الجمهور أن ينظر الى ظواهر الامور كما لو كانت هي جواهر الامور . فالجمهور لا يفكر . بل يقبل الاشياء كما هي . لذلك فالرموز تحمل عنده محل ما ترمز اليه . ولذلك ترى الديانات أصبحت مجموعة طقوس وعوائد . فالذي تمكن من حفظ كل تلك الطقوس والتقاليد تأهل لان يكون كاهنا أو شيخا أو قسيسا

ولو نظرت الآن باصباحي الى أوزان الشعر وجدت ان حكايتنا معها هي حكايتنا مع طقوس العبادة . ان المصعد الاساسي من الوزن هو التناسق والتوازن في التعبير عن العواطف والافكار . ولا شك ان الاوزان نشأت نشوءا طبيعيا . وكان سبب ظهورها ميل الشاعر الى تاجين عواطفه

وأفكاره . والكلام المتوازن المقاطع أسهل للتلحين من
الكلام الذي لا توازن بين مقاطعه من حيث الطول والقصر
لذلك لحق الوزن بالشعر ونما معه نمواً طبيعياً . فكان
يتكيف بالشعر ولا يتكيف الشعر به . هكذا نما الشعر
العربي ونمت أوزانه . وما زال الوزن لاحقاً والشعر سابقاً
الى أن قيض الله لابي عبد الرحمن ان جمع كل ما توصل
اليه من الاوزان فيوبها وحددها وجعل لكل منها قواعد
ولكل قاعدة جوازات وللجوازات جوازات الخ

منذ ذاك الحين يا أخى أخذ الوزن يتغلب رويداً رويداً
على الشعر الى أن أصبح الشعر لاحقاً والوزن سابقاً .
وأصبح كل من قدر أن يتغلب على عروض الخليل بأوزانها
وزحافاتهما وعللها أهلاً لان يدعى شاعراً . وذلك راجع الى
ماقلته عن طقوس العادة بان الجمهور من طبيعته ان ينظر
الى ظواهر الأمور كما لو كانت هي جواهر الأمور
لو نظرت يا أخى الى ما جمعناه منذ نيف وalf سنة

لوجدته — مع استثناء قليل منه — معرضاً للابحر الشعرية
بين طولها وبسيطها وكاملها وخفيفها الخ مع ما « يطرأ
عليها من الزخافات والعلل »

لا تضحك ، فالوقوف موقف بكاء لا ضحك ، أمن
المضحكات أن تدفن الف سنة من حياتنا الادبية بالزخافات
والعالل ؟

العروض لم تسيء إلى شعرنا فقط بل قد اساءت إلى
أدبنا بنوع عام ، فبتقديمها الوزن على الشعر قد جعلت الشعر
في نظر الجمهور صناعة إذا أحاط الطالب بكل تفاصيلها
أصبح شاعراً ، واذ أن للشاعر منذ بدء التاريخ مقاماً رفيعاً
بين قومه أصبح كل طالب شهرة يلجأ إلى العروض كإلى
أقرب الموارد ، وبذلك انصرفت أكثر مواهبنا إلى قرض
الشعر فافقنا اليوم ولا روايات عندنا ولا مسارح ولا علوم
ولا اكتشافات ولا اختراعات ، ولا شك أن كثيرين ممن
انصرفوا إلى النظم حباً بالشهرة لو انصرفوا إلى غيره من
أبواب الكتابة والدرس لجاءوا معاصريهم وجاءونا بنفع

كبير ، ناهيك عن أن درس علم العروض يستغرق وقتاً طويلاً ، فقل معي - والهف قلباه على عقول إحداث لا تزال تصارع العروض على مقاعد المدرسة

لقد بلغ منا الولع بالعروض درجة أصبحنا معها لا نتلق الا شعراً (وأعني نظماً) . حتى قواعد نحونا أئينا أن نلقها لاحداثنا إلا منظومة : هالك الفية بن مالك وهالك « نار القرى » بل قد نظمنا الحساب والجبر والجغرافية والطب والفلك ، ولم لا ؟

وأصبحنا تراسل نظماً ، وتتصافح نظماً ونشرب الخمر نظماً ، ونا كل الكبة نظماً ، ونعمد أولادنا نظماً ، ونزوجهم نظماً ، ونستقبل أصدقاءنا نظماً ، ونودعهم نظماً ، ونهنتهم بعيداً أو بمركز أو بمولود نظماً إلى أن لم يبق في حياتنا مالميس منظوماً سوى عواطفنا وأفكارنا ؛ وعند مادانت لنا العروض وأتتنا زحافاتنا وعلاها صاغرة رحنا نكتشف طرقاً جديدة نظهر بها مقدرتنا « النظامية » فاهتدينا إلى التواريخ الشعرية فصرنا إذا مات صديقنا « حاتم منصور » - لا

نكتفى بأن نشق عليه الجيوب ، ونستمطر السحاب ونقرح
المآقي . ونشتم الموت . ونعاتب الدهر . ونواري الشمس
والقمر في التراب ، بل نحفر على حجر فوق رأسه تاريخ
موته بأحرف منظومة لا بارقام بسيطة
زر قبر حاتم منصور الكريم وقل
كم حسرة لك في طي القلوب ترى
تسقيك أجفانتنا أرخ بادمعها
يا غصن بان لواه البين فانكسرا
فانقأب الشاعر بهلوانا وأصبح الشعر ضربا من الخمج
والجر والمشي على الأسلاك والانتصاب على الرأس ورفع
الأثقال بالأسنان ولف الرجلين حول العنق الى ما هنا لك
من الحركات التي يجيدها القردة أيما اجادة . من ذلك
الانغاز الشعرية . وحل الانغاز . والمنظومات التي بعض
مفردات أو كلها منقطة . وبعضها أو كلها مهيمة . أو حرف
منقط فيها ، بحرف مهمل والتشظير والتسميط والتخسيس الخ
ومن المضحكات المبكيات يا صاحبي ان مثل هذه

الحركات البهلوانية كانت ولا تزال تعرض في سوق آدابنا
« كشر » وأربابها كانوا ولا يزالون في مقدمة الشعراء
عندنا والشعر براء منها ومنهم . فعلى من اللوم ؟

أى يا أخى . انك لمحق في قولك بان ليس كل شعرنا
من هذا القبيل . بل أبواب الشعر عندنا كثيرة وواسعة .
فمنها الغزل والنسيب . ومنها المديح والهجاء . ومنها العتاب
والرثاء . والفخر والخر . لكن هذه الابواب يا أخى قد
أصبحت كذلك معرضاً للعروض والقوافى لا للشعر

لقد كان البدوى يتصبب على الاطلال والدمن ،
وينادى الربوع والركبان ، اذا نظر الى القمر رأى وجه
حبيبته فيه أو الى الظبي رأى عنقها فى عنقه وفى عينيه
عينها . ونحن لا تزال نتصبب على الاطلال والدمن ولا
اطلال عندنا ولا دمن وتنادى الراكب ولا ركب تناديه .
وقل ممن يقرض العروض فى أيامنا من رأى فى حياته ظبياً
فالتماً . . .

واذا هزتنا الحماسة طعناً بالهندوانى واليماني ونحن لم

نطمعن في حياتنا ضيقاً ولو يسكين صغيرة
وإذا مدحنا لم نجد بدا من وضع من نمدحه فوق
الشمس والقمر

لقد شام هذا البدر فيك رجاحة
عليه بميزان البها اذ تأملك
هوت كفة الميزان فيك الى الثرى

وخفت به الاخرى فعلق بالفلك
وإذا رثينا لانجد سبيلا لرتاء الفقيد الا بدم الاحياء
والموت نقاد على كفه جواهر يختار منها الجياد
فالموت لم يحترك ولم يحترني بعد يا أخى . فلا أنا ولا
أنت من الجياد ولا هذه الملايين التى تصبح على وجه
الارض وتمسى بل الجود كل الجود تحت التراب ، ولا
يمشى فوق التراب سوى كل زعيم خسيس ! ...

أى لحق ما تقول ، فليس كل ما ينظمه شعراؤنا من
هذا النوع . لاسيما شعراء اليوم ، فقد أخذوا يفتشون عن
مصادر جديدة يستقون منها الالهام ، ويحضرني الآن بعض

منها الطيارات ، الكهربائية الغازات المسممة ، التلفون ،
الفونوغراف ، كرة الرجل أو « الفوتبول » . الاستقلال ،
حداائق الحيوانات ، الديمقراطية ، الاشتراكية الخ ، الخ
نعم نعم هم ينظمون اليوم في مثل هذه المواضع ، وفي ذلك
شاهد على أنهم سائرون مع العصر لا وراءه . لذلك يدعونهم
« عصريين » ، اعتبر ذلك أيضاً في دواوينهم ، أولا ترى
كيف يتفنون اليوم في طبعها ؟

لقد كان واحدهم سابقاً يكتب بنشر ديوانه مبوباً
تبويباً محكماً أو مرتباً حسب أحرف الهجاء ، أما اليوم فتأخذ
الديوان وتجد فيه عدا عن القصائد الشائقة العصرية رسوما
لا تترك عندك من شك في عبقرية الناظم ، هناك رسمه وهو
في العاشرة ثم رسمه وهو في العشرين ، ثم في الثلاثين
ثم رسم زوجته وأولاده ، ورسم بيته ، ورسوم أصحابه
الذين رثاهم ورسوم أقربائه الذين هنام أمابولود أو بعمود
أو بزفاف أو بعودة بعد غيبة

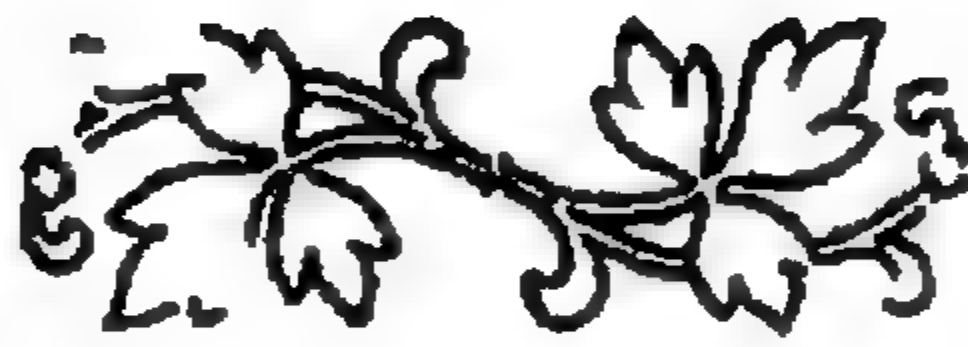
نعم ، نعم ، ان هذه كلها « لمواضيع عصرية » والذين

ينظمون فيها لاشك « عصريون » - سائرون مع العصر
لا وراء وانما ينقصهم أمر واحد - وذلك أن يسيروا ولو بعض
الطريق وراء الشعر فقد ساروا أجيالا وراء الزخافات والعلل
لا بد انفسى ونفسك يا أخى وأنفس من ينظمون
« عقود » المديح الفارغ والرياء الشائن والغزل الذي لا غزل
فيه من أن تستفيق يوماً من غيبوبتها الطويلة ، حتى أنفس
من ينظمون التاريخ ليأتيها يوم تنفتح فيه أعينها فترى
الشمس والفضاء . ولا تستفيق أنفسنا إلا إذا شعرت
برعشة الحياة في داخلها ، لان الحياة فينا لا خارجاً عنا ،
وما التأثيرات التي تحدثها فينا الطبيعة أو الحياة الخارجية
إلا منبه لما كن في داخلنا من العواطف والافكار ، فلو لا
عواطفنا ولو لا أفكارنا لكان ما ندعوه « الطبيعة » صحيفة
بيضاء ، ان الحياة ارث مشترك ولى فيها مالك ، غير أن
ما ينتفع به كلانا من هذا الارث يتوقف على ما تنبه فيه من
من العواطف والافكار لانها مفتاح اهراء الحياة العجيب

الذي كلما ولجت منه باباً أدى بك الى باب سواه
أى . يا أخى ان عواطفنا وأفكارنا هي ما استيقظ من
الحياة فينا ، ومن الغريب أنه كلما تحركت فينا عاطفة أو تعلمل
في داخلنا فكر تأتيا ساعة تلفظهما النفس كما تدفع الحامل
الجنين من أحشائها عند اكتمال دور الحمل كأن النفس لا
تعرف ما في داخلها إلا إذا انتصب أمام عينيها ، وكما أن
الحامل تجهض وتعود فتحمل ، كذلك النفس كثيراً ما تلفظ
عواطفها وأفكارها قبل الاوان فتظهر ناقصة مشوهة ،
لكنها أبداً تعود فتحمل وتعود فتلد ، والنفس التي تولد
عواطف جميلة وأفكار حية ناضجة هي النفس المستيقظة
النفس الشاعرة ، وما تولده مثل هذه النفس هو الفن والفن
إذا اتخذ الكلام ثوباً كان شعراً
أما النفس التي لا تولد إلا أوزاناً صحيحة وقوافي رنانة
فهي النفس المصابة بالعمى . ولا بد لهذه النفس من أن تتلقح
يوماً بمرثومة الحياة فتجد في داخلها عواطف وأفكاراً
لا أوزاناً وقوافي فقط

لقد نهيتي يا أخى الى أمر ما كنت غافلا عنه حين
 قلت لى أن شعراءنا في هذه الايام قد تعدوا أبواب الشعر
 القديمة وإنهم يفتشون عن مواضيع جديدة تجول فيها
 قرائحهم فذكرت لك بعض تلك المواضيع وضحكت منها
 وضحكى كان ممزوجاً بالمرارة والامل ، أما المرارة فلأن
 شعراءنا لا يزالون يبحثون عن الشعر فى رغبة الحياة
 وفقاقيعها . وأما الامل فهو أنهم يبحثون عن مواضيع
 جديدة لا بد من أن يعثروا يوماً على الشعر فيدركوا أنه
 لا ينحصر فى عشرات من البحور ولا فى ألوف من الابواب .
 فى كل عاطفة باب وفى كل فكر بحر . بل ان فى مظهر
 واحد من مظاهر العاطفة الواحدة الف باب وباب . وفى
 ثنية واحدة من ثنيات الفكر الواحد الف بحر وبحر .
 ومتى أدركوا أن مصدر الشعر طى النفس عكفوا على درس
 أنفسهم وتفقدوا زواياها وخباياها . حتى اذا ما عثروا هناك على
 عاطفة ترتعش وفكر يتماثل صاغوا لتلك العاطفة ولذاك
 الفكر لباساً من الكلام يليق بهما . وليس من الكلام

ما يليق لباساً للعاطفة الحية والفكر المستيقظ الا ما جمع منه
بين تأليف ألوان الرسام وتناسق أشكال النحات وتوازن
خطوط البناء وترايط الحاق الموسيقى
حينئذ يا أخي ثمر قرائننا فيكثر شعرنا وتقل
زحافاتنا وعللنا





الحسين بن علي



الداء العياء

ظهرت منذ مدة في مجلة « الهلال » قصيدة « لامير
الشعر » أحمد شوقي بك بعنوان « درة شوقية ». ثم رأينا
بعد ذلك في أحد أعداد « السائح » مقالا لميخائيل نعيمة
ينتقد فيه تلك القصيدة انتقاد شاعر صميم وتقاد ماهر
لا تلهيه رنات القوافي ورقصات الاوزان عن الجدي في تطلب
المعاني الرزينة . فكان ان تلك « الدرة » — بعد أن تفحصها
نعيمة بمكر سكوب شاعريته وتقر عايتها بمطرفة قريحته —
لم تكن درة . بل كانت صدفه براقه تصلح للعب الاولاد .
أما البالغون المدركون فلا قيمة لها عندهم

لا شك ان كثيرين من ذوى الذوق السليم وأنصار
الحرية الأدبية في أميركا ومصر وسوريا لا يترددون في
الانتصار لناقد القصيدة على ناظمها . ولا شك أيضاً في ان
ألوفا من مریدی « أمير الشعر » وتابعيه يودون لو أعطى
لهم أن يتخذوا الفضاء صفحة يخطون فيها بدلا من الشمس

علامة سؤال وبدلاً من القمر علامة تعجب ويصورون
بساط النجوم والمدنبات هذه العبارة — « من هو هذا
النعيمه ليتجراً على رفع بصره الى عرش أمير الشعر ؟ ! »

من واجبات الايام الجواب على هذا السؤال
أما أنا . أنا الدودة الحقيرة فلا أتجاسر على المخاطرة
بحياتي « ودحش نفسي بين هذين الجبلين » لالا . أحب
الى خوض معارك السوم وفردون من الخوض فى هذه
المعمعة . لذلك عوات على أمر لم يفعله قبلى سوى الخطيئة
القائل

أبت شفتاي اليوم الا تكلم * بسوء فما أدرى لمن أنا قائله
أرى لى وجهاً قبح الله خلقه * فقبح من وجهه وقبح حامله
نعم قد عوات على هجو نفسي كما هجا ذاك وجه
الخارجى . لكن بينى وبينه فرقا بعيداً أرجو القراء أن لا
يتجاهلوه لكيلا يضيع عليهم المقصود من هذه الاسطر .
وهو ان زميلى الخطيئة المرحوم هجا وجهه لمجرد اللذة

في الهجو كما يعترف . وانا انما أفعل ذلك أولا حبا بقول
الحق وثانياً التماساً للنفع العمومى

كنت فى نيويورك يوم وفاة الاسقف رفايل هواوينى
وبما اننى كنت فى ذاك الزمان أعد نفسى فى طبيعة فحول
الشعراء ، وبما انه من أولى واجبات الشاعر رثاء من يموت
من كبراء قومه — دججت اسمى الكريم فى بروغرام حفلة
التأين ومضيت الى غرفتى فأخذت قلماً وورقة وجلست
أعصر دماغى مدة عشر ساعات الى أن أتيت على قصيدة
فى ثمانية وأربعين بيتاً . أو قل ثمانية وأربعين سهماً مسموماً
فى صدر الشعر الحقيقى . أو ثمانى وأربعين دملة فى وجه
الأدب السامى الجميل

تأملوا بهذا المطلع —

ماذا أقول وقد أضل جنائى هول المصاب وغل فيه لسانى
انظروا : جئت أسأل القوم ماذا أقول ، إن كنت لا
أدرى ما الذى أقوله فلماذا وقفت على منبر التأين ، وإن
كنت أدرى فلماذا سأأتهم ؟ ثم اذا كان هول المصاب قد

أصل جنائي وغل لساني فمن عاد فهدى ذاك الجنان وحل
عقدة ذاك اللسان حتى تمكنت من القاء ثمانية وأربعين بيتاً
(على فرد نفس) ؟

طرق النبي مسامعي فكانما سهم أصاب حشاشتي فرماني
أقسم بكل عزيز أنه عند ما طرق مسمعي خبر الوفاة
سردت لعمري بأن أمانى فرصة أظهر بها « بلاغتي الشعرية »
أوبالاحرى بلادتي الادبية

ما كنت أعرف مرة معنى البكا

حتى بكيت لفرقة المطران

أصحيح أن امين مشرق بكى لفرقة المطران وهو لم
يكن يعرفه ولا رأى قط وجهه ؛ لا أرى أحداً من سكان
الارض يصدق ذلك وهب جدلاً انى بكيت ، ألم أبك
قبلاً على أعزاء من أهلى ماتوا وواري التراب أجسادهم
المحبوبة فان كانت الدموع التى ذرفتها على أولئك الاعزاء
غير كافية لتفهمنى معنى البكاء أفتفعل ذلك دمرة أذرفها على

رجل غريب غنى ومجهول منى ؟ سبحان من علمنى هذا المنطق
وهلا تصدقون ان فى الاجساد البشرية براكين
كبراكين الارض اسمعوا

طفع الفؤاد وفاض فى نيرانه فكأنما هو فوهة البركان
ألف حمد لله على سلامة الدن يا من شر ذلك البركان
ومنها

لو يفتدى حكم الاله رايتنا نفديك بالارواح والابدان
متقاطرين على الردى متسابقين اليه من شيب ومن شبان
لو وقف عزرائيل فى تلك الساعة عند رأس الميت
وسأل ذلك الجمع الغفير متطوعاً واحداً يسلمه نفسه عوضاً
عن نفس الاسقف فمن يتقدم ؟ وهل تمتلىء تلك الكنيسة
جثثاً أم تضيق أسواق بروكان الواسعة بمجاهير النساء
والرجال وكل مطلق ساقيه للريح وفى مقدمتهم هذا
الداعى ؟

يكفى يكفى • اننى اشفق على القراء من أن أداهم

ببقية هذه المقيئات . هذه الاقدار المنتنة . هذه الميكروبات
السامة ! ومن المضحك المبكى انه على اثر انتهائى من اللقاء
تلك القصيدة تقدم إلى أحد أصحاب الجرائد فى نيويورك
طالباً اياها ليزين بها جيد جريدته فاعتذرت اليه بلطف
« وكبرياء » أن فيها أبحاثاً لا تزال برسم التصليح فلا يتمكن
من نشرها حالا ، وكان قصدي أن أتخف بها صديقي
صاحب السائح الذى « دحشها فى عبه » بعد ذلك بعشر
دقائق . ولكن جريدة السائح — فى تلك الايام — كانت
تستاهل قصيدتى . فانها ظهرت بعد يومين وجميع صفحاتها
مكرسة لوصف تلك الليلة تحت موضوع « حفلة تذكارية »
(هكذا ظهرت أيضاً بقية الجرائد) وفيها ما فيها من
المنطوم والمنثور وكله ابن عم قصيدتى فى البلاغة والرقه
كاتب هذه السطور لا يقصد بها التلوم والتقريع .
لكنه كاحد المتعلقين بأذيال الادب يملك مقداراً من غيره
ثميره وإخلاص يدفعه من حين الى آخر لالقاء كلمة أو ابداء
ملاحظة قد تندفع أحياناً من صدره بعزم القنبلة نطيلة

ما يتحملها وشدة ما يضغط عليها . ذلك لانه قدر له كما قدر
لكثيرين سواه ان يستفيق من « غيبوبة » سداها الالهال
ولحمها النسيان تلقىها على بصائر وقلوب البشر أو هام
الحداثة وأحلام الصبا فتضعف فيها نباهة الاحساس
وتشوش عليها دقة الشعور والتميز استفاق ونظر الى
حياته الادبية الماضية كما ينظر من رأس جبل الى السهل
البعيد فرآها بكل ما فيها من الاقوال والافعال والافكار
وبكل ما حوته من الاشواق والاحلام والامال وهما وضلالا
ثم نظر الى رفاقه من أبناء شعبه متفحصا مستجليا .
مقابلا ، فاذا بالاكثرية — الاكثرية الهائلة منهم — قد
نسجت حياتها الادبية على نفس المنوال وسارت في نفس
الطريق ، وجد نفسه مع الالوف المؤلفة من حملة الاقلام
يبتنا يسرون في موكب التقليد ، ناشرين أعلام الجهل ،
نانخين أبواق الضلال ، ضارين طبول الوهم والادعاء ظاهرين
سيوف الخيلاء والتعصب باسم الادب ليذبجوا بها شرذمة
قليلة من اخوانهم الابطال المدافعين على أسوار برج الادب

ويدكوا ذاك البرج ويمحوا آثاره ، لذلك يقف الآن في وسط الطريق ويصرخ في رفاقه صرخة مريرة املا ان يوقفهم عند حدم صداها القاسى الشديد

قد يكون هؤلاء القوم المتهوسون باجمعهم غير قابلين اصلاحاً لانهم لم يخلقوا ليكونوا من أهل الادب . وقد يكون بينهم فئة قليلة أو كثيرة ممن وهبتهم الطبيعة شيئاً من المقدرة الادبية لكنها لاتزال محجوبة لانهم لم يستفيقوا بعد من « غيبوبتهم » ولم يتفحصوا شؤونهم بعيون الاخلاص الى لا يشوبها غرض . فامثل هذه الفئة لالغيرها توجه هذه السطور عليها تقع منهم على عاطفة خدرها الوهم فتنبها أو فكرة أعماها التقليد فتهدى بها ، ولجميع من يفهم العربية أقول ان الداء الذى أكل لحم لغتكم ونخر عظمها هو داء مزدوج - داء المبالغة وداء الالفاظ

المبالغة

مما يخفف ثقل اللوم عن عواتق حملة الاقلام بيننا ويكسر من حدة قلم الناقد الملهبة أمر حقيق فينا كالحياة

ثابت كالزمان وهو — قواعد الادب الموروثة
لو سمعنا أحد شعراء هذا العصر يرثي اسكافاً من أقرباه
مات بين النعال والاحذية قائلاً ان الفضل مات بموته والعلم
هدر كنهه والادب أمسى يتيماً ويتمجب كيف ان النجوم لم
تنظف حداً والدمر لم يقف حائراً . أو لو قرأنا شعراً
لآخر يمدح فيه أنور باشا وحصانه الادم بقوله ان صهيله
« في قلب أوروبا له ترديد » . أو لو سمعنا عاشقاً ينشد
أمر بالحجر القاسي قائمه لان قلبك قاس يشبه الحجر
وسأنا الشعراء الثلاثة لماذا كل هذا الغلو لضحكوا
منا ولا شك مشفقين لجهلنا ثم أخرج أولهم من تحت
اطه كتاب علم المعاني والبيان . وأظهر الثاني ديوان المتنبي
أو الفارض . وفتح الثالث كتاب نهج البلاغة وقدموها
لينا وقد لاحت ابتسامة الانتصار على ثغورهم ولسان حالهم
يقول — « تعلموا هنا قواعد البلاغة وحدود البيان وبعدئذ
لا تحتاجون الى سؤال »

هؤلاء القوم ، وبالإسف معذورون بعض المذر

كيف لا وكل ما تعلموه منذ أصبحوا يتهاون الكلمات
يبتدىء ب « حدثنا سهيل بن عباد قال » وينتهي بشرح
المعلقات السقع ؟ ايلام التلميذ على حفظ مسائله . أو ليس
طبيعياً أن تنمو النبتة معوجة اذا ربطناها الى حائط معوج .
وهل الذنب ذنب الارض انها لا تعطي قمحاً اذا زرعتها
قطرباً ؟

لكن دعونا الآن من الذنب والمذنب وتعالوا نبسط
أمامنا تلك القواعد والحدود التي أورثنا اياها صاحب
نهج البلاغة وصاحب علم البيان وأمثالهما لنجر عليها ونتمسك
بها في مزلق الشعر ومهاوى النثر . فهل ذاك صحيح ان —
« أعذب الشعر أ كذبه » ؟

الشعر والنثر كلام

ونتيجة الكلام التفاهم

ونتيجة التفاهم التأثير

وأبلغ تأثير في الكلام العصادق

امرأة تحنو على جثة وحيدها نائرة دموع قلبها بصمت .

وأخرى تتباكي معها مولولة ، معولة ، متفجعة بصراخ
يصرخ الاذان . نجتو مع الاولى وقد تسرب حزنها الصامت
الى قلوبنا لصدقه ، وندير ظهورنا الى الاخرى متأفين
وقد نم عويلها عن حزنها الكاذب . ينظر يسوع الناصري
الى مسلمه يهوذا الاسخريوطي ويسأله بسكون واطف
« يا صاحب لماذا جئت ؟ » فتفعل هذه العبارة البسيطة
المختصرة في نفوسنا أكثر بألف ألف مرة من ألف ألف
خطاب لآلف محام شهير في ألف عصر . شحاذان يقول
لنا أولهما « أنا جائع » ويسكت فنتحنن عليه ونطعمه .
والثاني يتلو علينا موعظة يسوع على الجبل ، باكياً بدموع
راحيل ، متوجعاً كتوجع الخنسا . فنلوى عنه كارهين
مشمزين

عرفت رجلا ذا لسان ماهر بتنميق الكلام وله طرق
خصوصية في اللهجة واشارات رشيقة وحركات وغمزات
تفري السامع للاصغاء وتترك لعبارات المتكلم رنة لطيفة
ناعمة يتهادى صداها الى حين طويل . وله فصاحة في اللفظ

واحاطة بالوصف قلما يجاريه بهما ممثل أو خطيب . اذا
عرضت في حديثه بصلة ، مثلا يصورها للسامعين مفصلا
شكلها ولونها ووزنها ورائحتها وطعمها حتى يكادوا أن
يشعروا برائحة البصل في أنوفهم وبطعمه على ألسنتهم .
ومع كل ذلك لم يكن أحد يصنى اليه الا اذا أراد الضحك
والتسلية . وبقيت جاهلا السبب الى أن اجتمعت به مرة
وجعل يحدثني عن بقرة عجيبة واصفا اياها وصفا دقيقا جميلا
حتى كدت أراها أمامي . وكل ذلك الوصف لم يكن الا
كمقدمة لخبر عجيب وهو انهم كانوا يطعمون تلك البقرة
أقة من الارز صباحا ويحلبونها في المساء « سطل رز بحليب
بسكر وما زهر » عندئذ عرفت السر الذي يمنع القوم من
الاصغاء لذلك اللسان وهو على ما هو من الفصاحة وطيب
الحديث . عرفت ان جميع حسناته المنطقية لم تكن تعادل
سيئة واحدة فيه وهي - انبائغة

لذلك الكذاب من الاخوان يبتنا ألف شاعر وكاتب

وخطيب

ولبقرة العجيبة ألف شبه من بقر القصائد والمقامات
والروايات التي حليها (رز بحليب بسكر وما زهر)

ناظم ' في قلب أوروبا له ترديد ' كذاب كمصنف

قصة البقرة ، هذا يجرب أن يفتننا ويقنع علماء التشريح

بان الارز الذي كانت البقرة تأكله لم يكن يسقط في معدتها

بل كان يتحول رأسا الى ضرعها وهناك يمتزج باللبن فتطبخها

حرارة الدم ؛ وذلك لانهجمل أن يصف لنا حصانا لا تور

اذا صهل في الاستانة رددت صدى صهيله وادى السين

في فرنسا وغابات هيدبارك في لندن ؛ أما الاول فلا يصني

اليه أحد ، وأما الثاني ، وبالعجب العجيب ، فيتهافت عليه

المصحافيون لينعم عليهم بقصائده ويلتف حوله الف رهط

ورحط من « شعراء » أمثاله يهتثونه بفوزة العظيم في معترك

الاوزان والقوافي ، ويحييه العوام في الاسواق هامسين

فيما بينهم - « هوذا الشاعر المجيد فلان »

انا والله لنحار في السبب الذي جعل واضعي قواعد

الادب عندنا ان يحسبوا الكذب من أول شروط البلاغة
وهم أعلام الادب والعرفان

فان الآداب الدينية والمدنية تنهى عن الكذب
وان العقل السليم لا يقبله

وان لارقة فيه والرقعة من خصائص الشعر
وانه لا منطق يدعمه والمنطق ركن الشعر والنثر
وانه لا قبل له على النقد والتحريض . وكلاهما من أول
أعمال الأدب

وان لا فلسفة فيه . والفلسفة روح الآداب على الاطلاق
وانه يظهر الامور بغير حقيقتها . وأقصى غايات
الادب الحقيقة

الكذب خداع — والادب صدق

الكذب عجز — والادب مقدرة

الكذب جبن — والادب بسالة

لو وقفت ومادح حصان أنور بحضرة مجلس أدبي
يعطى كل منا حساباً عما قاله فهل أستطيع أن أدعم بشيء

من البرهان قولى فى قصيدتى السابقة — « لو يفتدى حكم
الاله رايتنا » الخ . ألا يكون عندى فى تلك الدقيقة
السكوت من ذهب » ؟ وهل يتمكن رفيق من اقناع
سائليه بكل ماله من الفصاحة والشهرة بامكانية ترديد
صهيل ذاك الحصان فى قلب أوروبا . أم يطرق صامتاً
ويؤمن بمرارة ان « حبل الكذب قصير » ؟

كلانا كذاب . كلانا قاتل مالم يؤمن به عقله ولم يشعر
به قلبه . وشبيه بنا من قال .

« أمر بالحجر القاسى فالثمة لان قلبك قاس يشبه الحجر »

يريد الناظر ايها منا وايهام التى يدعى حبها بانه يقبل
الحجر البارد الاصم اكراما لمشابهته قابها . هذه هى كذبة
فاضحة لاهي تصدقها ولا نحن ولا هو نفسه لانه لم يشعر
قط بعاطفة فى قلبه تدفعه لتقبيل الحجر . وان كان كلامه
اوقع فى النفس لو اعترف بانه يأخذ مطرقة ويكسر بها
ذاك الحجر القاسى كقلبها تشفياً وحنقا

ثم ما هو الجمال فى تشبيه قساوة القلب بالحجر .

أفي ذلك رقة شعرية أم ضخامة حجرية ! وهلا كان
كلامه ادعى للتصديق وأقرب للشعور الرقيق لو قال
أمر بالزهر فواحا فآثمه لأن قلبك زهر لثمه حظرا
لكن شعراءنا لا تستميلهم الرقة التي هي مجلى الضعف
ولا يستهويهم إلا ما كان قويا صلبا، هائلا كالجبل والصخر
والصحراء والبحر والجوزاء والدهر . ذلك لأن حماسهم
الفطرية وفطرتهم العربية لا تطربان إلا لصليل السيوف .
وهتاف الألوف ، وصهيل الخيول ، وارتجاج الطبول .
واكتساح المعالي واكتساب المكارم ، وتشيد المفاخر .
ولا ميل لهم ولا وقت ليلتفتوا إلى أشواق وميول وشواعر
واهية كالظلال ، ضعيفة كتنفس الاطفال . متحركة في
أعماق القلب أو إلى فكرة صغيرة ناقصة مبهمة تدب
في خلايا الرأس ديب العنكبوت في كهف مظلم مقفر .
والآن ان لم يعجبكم الحجر فما كم الحديد
هاتوا المطارق ان قاب حبيبتى
أضحى حديداً فاضربوا اليلين لى

أو فأضرموا نار الصبابة حوله

بالنار ينسبك الحديد وينجلى

سكوت . سكوت لنصمت قليلا فقد طفح القلب
بالتذكارات المؤلمة وأمسى الكلام مرأى في الخلق . وحق
الاخلاص وحرمة الادب اننى كلما توغلت أفكاري في هذه
الاتفاق السوداء الوعرة ينقبض قلبي وتضيق أنفاسى كأننى
مسجون فى بيت يحترق . وكما حاولت الخروج عرض فى
وجهى الف حائط يسد على طريق الخلاص . وكما أغلقت
ورائى مخرجا انفتح أمامى ألف مدخل يعيدنى الى غرف
الهييب والدخان . حديث الشجون لا ينقطع . التذكارات
المؤلمة لانهاية لها ، جروح النفس لا تندمل سريعا بجروح
اللحم ولربما ضاقت الفسحة المخصصة لهذه الاسطر فى
« السائح » عن وسعها : لذلك سأدفن القسم الاخير منها فى
صدرى ولا أخرجها الا متى ضاق هذا الصدر المسكين
مرة أخرى ، سأحذف « داء الالفاظ » وأترك لكم مقالى
مبتورة . لكننى سأقدم لكم عوضا عنها ما هو أفضل منها ،

وأود أن تقابلوا بينه وبين من يشتهي أن يطرق قلب
حبيبته بمطارق حديدية . فاسمعوا هنا ما يقوله في رواية
« نوتردام دي بارى » كازيمودو المشوه الاحدب في قصيدة
يخاطب بها فتاة يعبدها لكنها تحب فتى آخر جميل الصورة
بيح النفس محبة عمياء

Jeune fille, le sapin n'est pas beau,
N'est pas beau comme le peuplier,
Mais il garde son feuillage l'hiver,
Hélas ! a quoi bon dire cela ?
Ce qui n'est pas beau a tort d'être ;
La beauté n'aime que la beauté,
Avril tourne le dos à Janvier.

وان لم يعجبكم هذا فهاكم رسالة طالعها في رواية
لفيكتوريا كروس الكاتبة الانكليزية من « برنار » الى
زوجته التي فرت مع رجل آخر يدعى « بلهام » تاركة في
بيتها طفلها الوحيدة التي لا تتجاوز بضعة أشهر من السن

Dear Lydia, I have obtained a divorce against
you, as I believe this is the best and kindest thing to
do for you. Pelham can now marry you if he
chooses, and I hope he will. I say nothing of myself.
You, who always studied these things, will know

how bitterly I must have suffered. But I do not blame you altogether. I know there must have been fault on my side too. I blame myself terribly for having lost you. The child has died. There seems little to live for, but I still go on.

- Yours,
Bernard.

أيها الكوييتيون والشويعرون ، أيها المتهوسون
الناطحو السحاب برؤوسهم الفارغة ، أيها المقلدون الكذبة ،
المفاخرون بحقارة أجدادهم ، المرتدون أطمار ماضيهم .
المتلاهون بسخافة أمسهم ، سيروا سيروا على قواعد أدبكم
العقيمة الضخمة ، طالعوا المملقات السبع و اشرحوها
وتبسطوا ادفنوا عقولكم المتضخمة في مقامات الحريرى
والزمنخشرى والشرىشى ، استقوا من ينابيع البديع واستزيدوا
من « طرقت الباب حتى كل متنى » طرقوا القلوب الحديد
بمطارقكم الحديدية تغزلوا بالاضلفع والرعبوبة تباكوا على
الطلول الدوارس غوصوا على دور مجمع البحرين واجمعوا منها
العقود المسجعة كامثال « فكشف عن سراويله وأشار الى
غرموله » . ولكن أستحلفكم بكل عزيز أن تدفنوا تلك

الجواهر والدرر في صدوركم فنحن لسنا بحاجة اليها ، لماذا
تطرحون درركم قدام الخنازير ؟ اذا كتبتم مقالة حشوها
درر فلا تنشروها في جريدة ، وان هبط الوحي عليكم
بقصيدة رنانة ساحرة فلا تتكرموا بها على مجلة أنتم قد
شبعتم من العلم والمعرفة فلا حاجة لكم للاستزادة . لكن
هناك فئة من الحكم ودمكم قد مزق الجوع أحشاءها وأحرق
العطش قلوبها . تحنوا عليها يتحنن الله عليكم ، أفسحوا
لها الطريق لتبل أفئدتها ببلغة ، اتركوا جيران يحدثنا عن
« البنفسجة الطموحة » وعن « يوسف الفخرى » اخفضوا
تهاليلكم برهة فنسمعه ينشد في سكون الليل « يا ليل العشاق
والشعراء والمنشدين » . قفوا قليلا ودعونا نراقب ميخائيل
نعيمه جائيا ينتهل الى ربه — « واجعل اللهم قاي واحدة
تسقى القريب والغريب » خلوا هذه البلايا الفردة وأمثالها
تصدق على أغصانها ، اتركوا هذه النفوس الحرة الجبارة
تفكك عن نفوسكم الاسيرة سلاسل العبودية والظلام ،

دعوا هذه النسبات المنعشة تهب على وجه آدابكم ولغتك
العلية المشرفة على الموت قبل أن يفوت الاوان . بقية
المروءة نستنجد فيكم . فضلات الشرف نستصرخ . ظل
النخوة نسترحم . أسمعون ؟ أترحمون ؟

والآن هاأنا أختم كلامي . ولكنني على أمل الحصول
على مايرضى منكم بهذا الشأن سأجعل ختامى حاويا من
الالفاظ مايلذ لكم ويعطيب . ولا أراكم الا شاكرين لى
هذه المهمة ومراعين عواطفى فى المستقبل كمراتى
عواطفكم فى الحاضر

كان أحدهم يذكر شعر صفى الدين الحلى ويقول ان
لا عيب فيه سوى قلة استعمال الالفاظ الغريبة . فأرسل
صفى الدين الحلى اليه بهذه الايات

انما الخيزبون والدرديس

والطخا والنقاخ والعلطيس

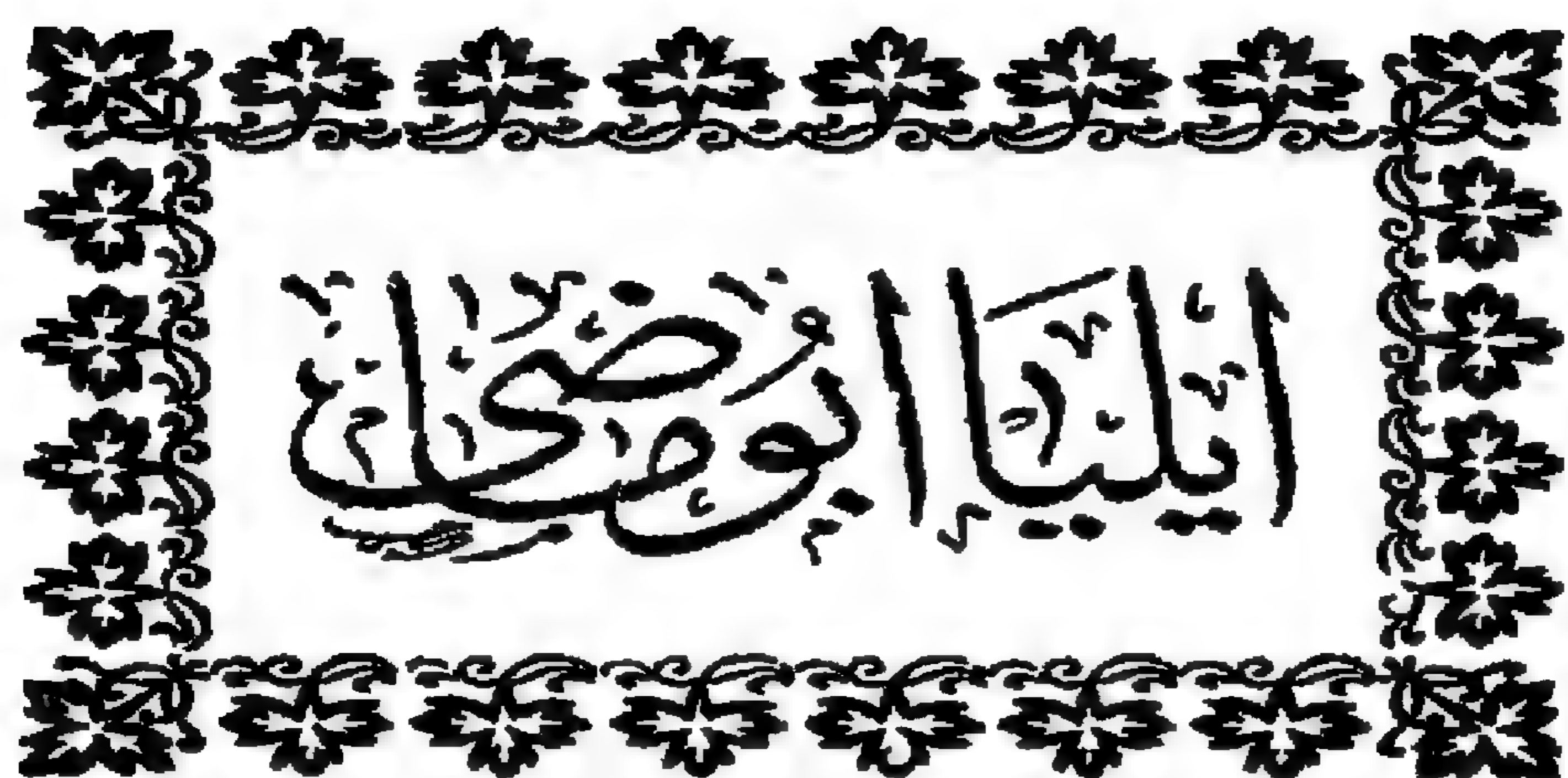
والخرائجى والشقحطب والمو

قب والعنقيرز والعنتريس

والخطاريس والعقنفس والعفس
لمق والجربضيض والعيطموس
والسبنتى والحقص والهيقي واله
جسرش والطرقسان والعسطوس
لغة تنفر المسامع منها
حين تروى وتشمز النفوس
وقبيح أن يذكر النافر الو
حشى منها ويترك المأنوس
لم نجد شادنا يغنى « قفا به
لك على العود اذ تدار الكؤوس
لاولامن شدا « أقيموا بني أمي »
اذا ما أديرت الخندريس
خل للاصمى جوب الفيافى
فى نشاف تخف فيه الرؤوس
وسؤال الاعراب عن صيغة اللف
ظ اذا أشكلت عليه الاسوس

درست تلکم اللغات و آمسی
مذهب الناس ما يقول الرئيس
انما هذه القلوب حديد
ولطيف الالفاظ مغناطيس





اِنَّا اَوْضَحْنَا

حسن

كم خفضنا الجناح للجاهلين
وعذرناهم فما عذرونا
خبروه . يا أيها العاقلونا ،
انما نحن معشر الشعراء
يتجلى سر النبوة فينا
ذكروهم ، قرب خير كبير
فعله الهداة بالتذكير
نما الناس من تراب ونور
فبنوا النور يعبدون النور
وبنوا الطين يعبدون الطين
قيل عند : قصورنا من هباء
تلاشى في منحوة ومساء

أوسطور بالماء فوق الماء
لو سكنتم قصورنا بعض ساعة
لنسيتم شهوركم والسنيننا
لو دخلتم هياكل الالهام
وسبجتم في عالم الاحلام
واجتليتم سر الخيال السامى
وعرفتم كما عرفنا الله
لخررتم أمامنا ساجدين

ابنة الفجر

ان أنا أغمض الحمام جفونى
ودوى صوت مصرعى فى المدينة
وتمشى فى الارض داراً فداراً
فسمعت دويه ورنينه

لاتصيحى وحسرتاه لثلا
 يدرك السامعون ماتضميريه
 واذا زرتنى وأبصرت وجهى
 قد مح الموت شكه ويقينه
 ورأيت لصحاب جاثين حولى
 يندبون الفى الذى تعرفينه
 وتعالى العويل حولك ممن
 مارسوه وأصبحوا يحسنونه
 لاتشقى على توبك حزنا
 لا ولا تذرفى الدموع لسخينة
 غابى اليأس واجلسى عند نعشى
 بسكون انى أحب السكينة
 نزلت فى الماتم معنى
 تعزى به النفوس الحزينة
 واقول العذال عنك « بنخيل »
 هو خير من قولهم « مسكينه »

وإذا خفت أن يثورك الوجد
فتبدد أسرارنا المكنونه
فارجعي وأسكبي دموعك سرّاً
وامسحي باليدن ما تسكبينه

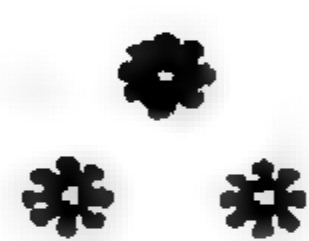


يا بنّة المحر من أحبك ميت
ولانت عتل هذا رهينه
زایل النور مقلنيه وغابت
تحت أحفانه المعاني اثينه
وصبخی هل تسمعين خفوه
كنت قبلا في صدره تسمعينه ؟
واظري في فكري كيف أُمسى
أيس تدري عدوه وخدينه
ساكتا لا يقول شيئاً ولا يسمع
شيئاً وأيس يبصر دونه

لا يسأل أودعوه الثرياً
أم رموه في حمأة مستونه
وإذا الحارسان نأما عياء
ورأيت أصحابه يتركونه
فتعالى وقلبي شفتيه
ويديه وشعره وجبينه
قبل أن يُسدل الحجاب عليه
ويواري عنك فلا تبصرينه
واحذري أن تراك عين رقيب
وإن كان حل ما تحذرينه
فاذا ما أمنت لا تركيه
قبلاً يفتح الصباح جفونه
* * *
وذا الساعة نزهية حانت
ورأيت حراسه يحملونه

وسمعت الناقوس يقرع حزناً
فبرد الوادى عليه أنينه
زوّدى الراحل الذى مات وجداً

بالذى زود الغريب السفينه
نظرة تعلم السموات منها
انه مات عن فتاة أمينه

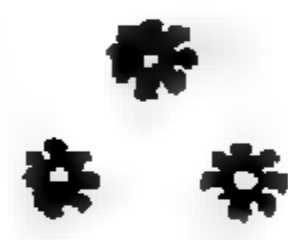


طوت الارض من طوى الارض حيا
وعلاه من كان بالامس دونه
واختفى فى التراب وجه صبيح
وفؤاد حر ونفس مصونه
فاذا ما وقفت عند السواقى
وذكرت وقوفه وسكونه
حيث أقسمت ان تدومى على العهد
والى بانه لمن يخونه

حيث علمته القريض فامسى
يتغنى كى تسنمى تلحينه
واذ كرىه مع البروق السوارى
واندييه مع الغيوث الهتونه
واذ مامشيت فى الروض يوما
ووطأت سهوله وحزونه
وذكرت موقف الوجد فيه
عند ما كنت بالهوى لغرينه
حيث علمته الفتون فاضحى
بحسب الارض كلها مفتونه
حبت وسدته عيىنك حتى
كاد ينسى شماله وعيىنه
حبث كنت وكان يسقبك طورا
من هواه وتارة تسقىنه
حيث حاك لربيع للروض توبا
كان أحلى لديه لو ترتدينه

فألتنى كل زهرة فيه أنى
كنت أهوى أزهاره وغصونه

ثم قولى للطير مات حبيبي
فماذا ياطير لا تبكيه ؟



وإذا ما جلست وحدك فى الليل
وهاجت بك الشجون الدفينه
ورأيت الغيوم تركض نحو الغر
ب ركضاً كأنها مجنونه
ولحظت من الكواكب صدا
ونفارا ، وفى النفس خشونه
فغضبت على الليلى البواقى
وحننت الى الليلى الثمينه
فما هجرى الخدع ، الجميل وزوزى
ذلك القبر ثم حى قطينه

وانثرى الورد حوله وعليه
واغرسى عند قلبه ياسمينه

فلسفة الحياة

أبها ذا الشاكي وما بك داء
كيف تغدوا اذا غدوت عليلا؟
ان شر الجناة في الارض نفس
تتوقى قبل الرحيل الرحىلا
وترى الشوك في الورد وتعمي
ان ترى فوقها الندى إكليل
هو عبء على الحياة ثقيل
من يظن الحياة عبئا ثقيلا
والذي نفسه بغير جمال
لا يرى في الوجود شيئا جميلا

أيس أشقى ممن يرى العيش مرّاً
ويظن اللذات فيها فضولا
أحكم الناس في أخياة أناس
علاوها فأحسنوا التعايلا
فتمتع بالصبح ما دمت فيه
لا تخف أن يزول حتى يزولا
واذا ما أظل رأسك همّ
قصر البحث فيه كيلا يطولا
أدركت كنهها طيور الروابي
فن العار أن نظل جهولا
ماتراها — والحقل ملك سواها
تخذت فيه مسرحا ومقيلا
تتغنى ، والصقر قد ملك الجو
عليها والصائدون السبيلا
تتغنى. وقد رأت بعضها يؤخذ
لـ وأبعض يقضى قتلا

تتغنى ، وعمرها بعض عام
أفتبكي وقد تعيش طويلا ؟
فهي فوق الغصون في الفجر تلو
سور الوجد والهوى ترتيلا
وهي طورا على الثرى واقعات
تلقط الحب أو تجر الذيولا
كلما أمسى الغصون سكون
صفقت للغصون حيث تميلا
فاذا ذهب الاصيل الروابي
وقفت فوقها تناجي الاصيلا
فطاب للهو مثلما تطاب الاط
يار عند الهجير ظلا ظليلا
وتعلم حب "طبيعة منها
واترك القال للورى والقيلا
ولدى يتفى 'مواذل يلقى
كل حين في كل شخص عذولا

كن هزارة في عشه يتغنى
ومع الكبل لايبالى الكبول
لاغرابا يطارد الدود فى الا
رض وبوما فى الليل يبكى الطلولا
*
* *

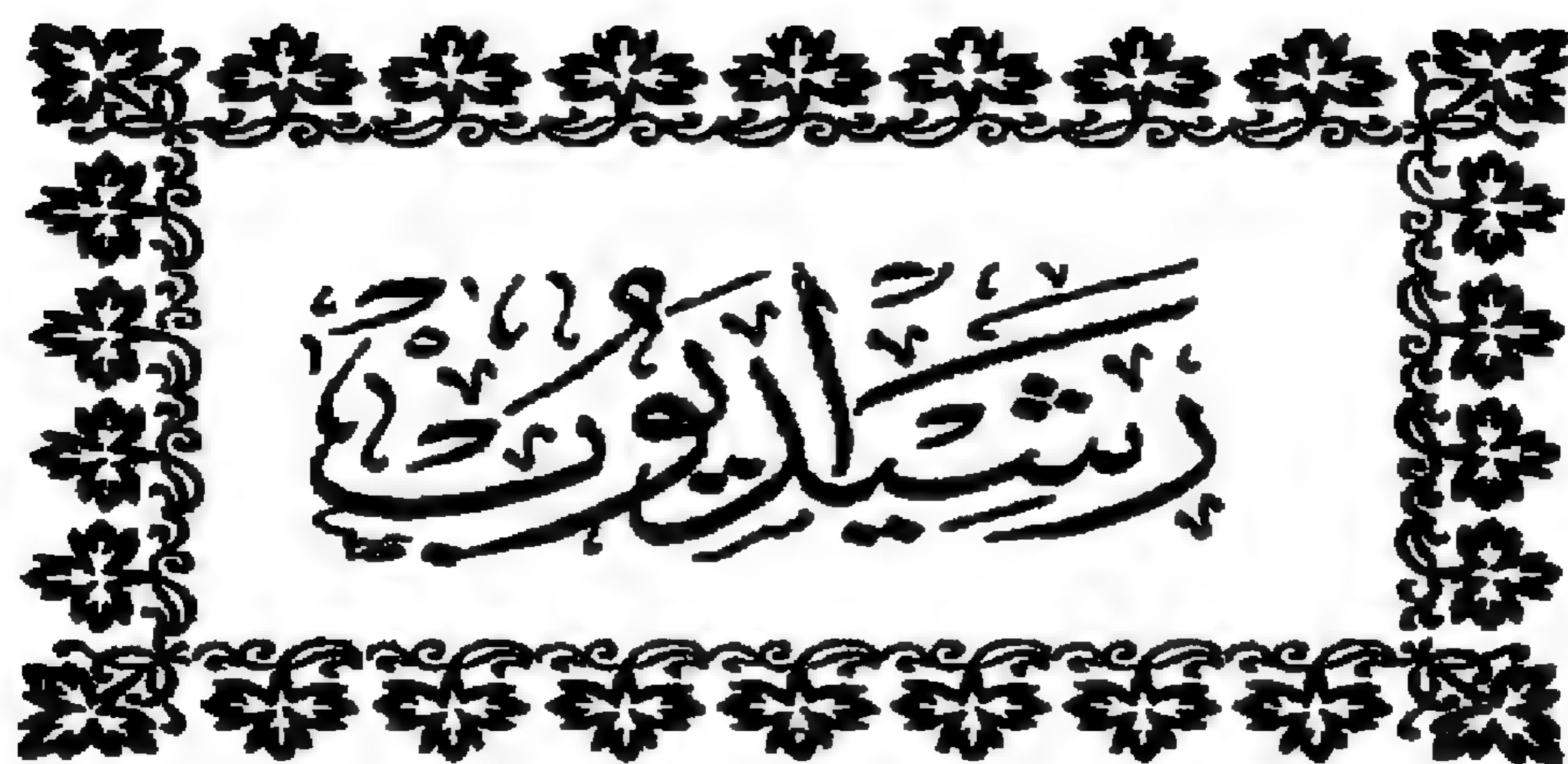
كن غديراً يسير فى الارض
رقراقا فيسقى من جانبيه الحقولا
تستحم النجوم فيه ويأقى
كل شخص وكل شىء متيلا
لاوعاء يقيد الماء حى
تستحيل المياه فيه وحولا
*
*

كن مع الفجر نسمة توسع الا
زهارة شىء ونودة تقبيل

لاسموما من السواقى اللواتى
تملأ الأرض فى الظلام عويلا
ومع الليل كوكبا يؤنس الغا
بات والنهر والربى والسهولا
لادجى يكره العوالم والنا
س فيلقى على الجميع سدولا
*
* *

أيها ذا الشاكى وما بك داء
كن جميلا نوالوجود جميلا





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أنفس الشعراء

لما بدا البرق في الظلام ماتهياً

وراح يطوى فضاء الله واحتجبه

ناديت ربي وطرفي يرقب الشهباً

رباه يا خالق الأكوان وأعجب

كم تشبه البرق هذا أنفـس الشعرا

يا ليل مهلاً ولا تشفق على بصرى

فما عودت فيك النوم من صغرى

يا ليل هما تطل لا بد من سهرى

حتى يودع طرفي نجمة السحر

نلتك النى عشقتها أنفـس الشعرا

دعه يغىض بليج الكاس أدمعه

فقد تذكر نأى الدار أربعة

زهات عودك واضربه لاسمعه

لكن نوق رعاك الله أضاعه

تلك الأضائع فيها أنفـس الشعرا

يأسا كنى سفع صنين وكم سفع
ت اللصب عين ابلوا كم وما برحت
كأنه نازح عنكم وما نرحت
نفس له اسواكم قط ما جنحت
لا والذى عبدته أنفـس الشعرا
سل الكمنجة معنى انه الوتر
والريح ان هينمت سلها عن الخبر
والطيران بكرت تشدو على الشجر
سأها وسل كل روض زاهر عطر
تجيبك يا صاح هذى أنفـس الشعرا
يا هائما بآبنة العنقود تطربه
منها الحميا وفعل الراح يحسبه
أستغفر الله مما بت تنسبه
للراح ان الذى فى الكاس تشربه
يا صاحبي رشحته أنفـس الشعرا

طوباكياسا كنافى الغابات تؤنسه
الاهة الشعر والاشباح تحرسه
يضم كل لطيف الروح مجلسه
ملائكة من صفا الايام اكؤسه
وحوله تتغنى أنفس الشعرا
لله «ناى» سبتنا روح صاحبه
حتى وقفنا حيارى عند واجبه
فصحت والليل زاه من كواكبه
يانافخ الناي يحدو فى مواكبه
بنعمة الناي هامت أنفس الشعرا
يانسمة فى مروج الحب نافحة
حيث الحمام لاتنفك نانحة
ناشدتك الله ان با كرت سائحة
عند السواقى بجو الروح سابحة
فهيئنى تترنح أنفس الشعرا

الربيع

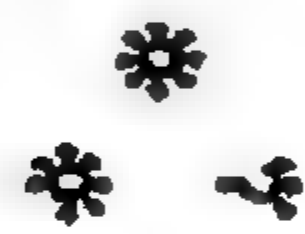
مرحباً ذبنا اشتياقاً ياربيع
ياخفيف الروح أهلاً مرحباً
كلما ضاء محياك البديع
هبت الأرض تباهى الكوكبا
ومشى فى سفع أضلاعى صريع
مات لولا ذكر أيام الصبا
عجباً تمضى زمانا وتعود
وربى قد مضى لم يرجع
من ترى أنباك أسرار الخلود
فتوقيت الردى لم تصرع



أم هي الأرض التى تبغى البقا
عرفت كيف البقا بلاقتصاد
فأبت عن حكمة ان تنفقا
مالديها حسناً حتى المعد

واكتست ثوب بهاء مورقا
ماله ما دامت الدنيا نفاذ

يا له ثوبا موشى بالورود
كل عام يرتدى لم ينزع
حبذا لو كان لي منه برود
كنت أرويهها اذن من أدمى



ما أحلى وجهك الصافي الجميل
رصعته بالندى أيدى الدهور
زب نفس سجن دهر أطويل
مثما يسجن مصداح الطيور
صبحت مطلوقة بعد الكبول

تغتذى ريح الموامى والصخور
فغني لم تخاق أهرى بالقيود

لا ولا قد صنعت للبرقع

عجبا في هذه الدنيا النقود

حجبت احدى النجوم اللمع

يا ربيع الارض يا نعم الدوا

لنفوس مالها الا الهموم

حيثما تنشر منها ما انطوى

وتذريه اذا مر النسيم

ويح اهل العشق ارباب الهوى

خلقوا في الكون كي يرعوا النجوم

قسمت ارزاقهم قبل المهود

وقفوا في كل دار بلقع

حفظوا للناس في الدنيا العهود

انما حفظهم لـ ينفع



عطري يازهر اذبال الرياح

ان سرت فوق الرياض لقشب

أودعها كلما لاح الصبح
أرجا يغنى به عن كتي
غربة أمست حياتي وانتزاح
ومناجاة ورعى الشهب
فاذا ما لاح للصبح عمود
بعد ايل كغراب أبقع
قلت في نفسي وللنوم حدود
أوحى غربة في مضجعي



يا لولا ذكر أيام الصبا
قل يا نفسي إذا شئت اذهبي
غير أني كلما هبت صبا
أنعشت قاي بذكر طيب
لا ألي بن حلت المغرب
طلبا شمس المي لم تغرب

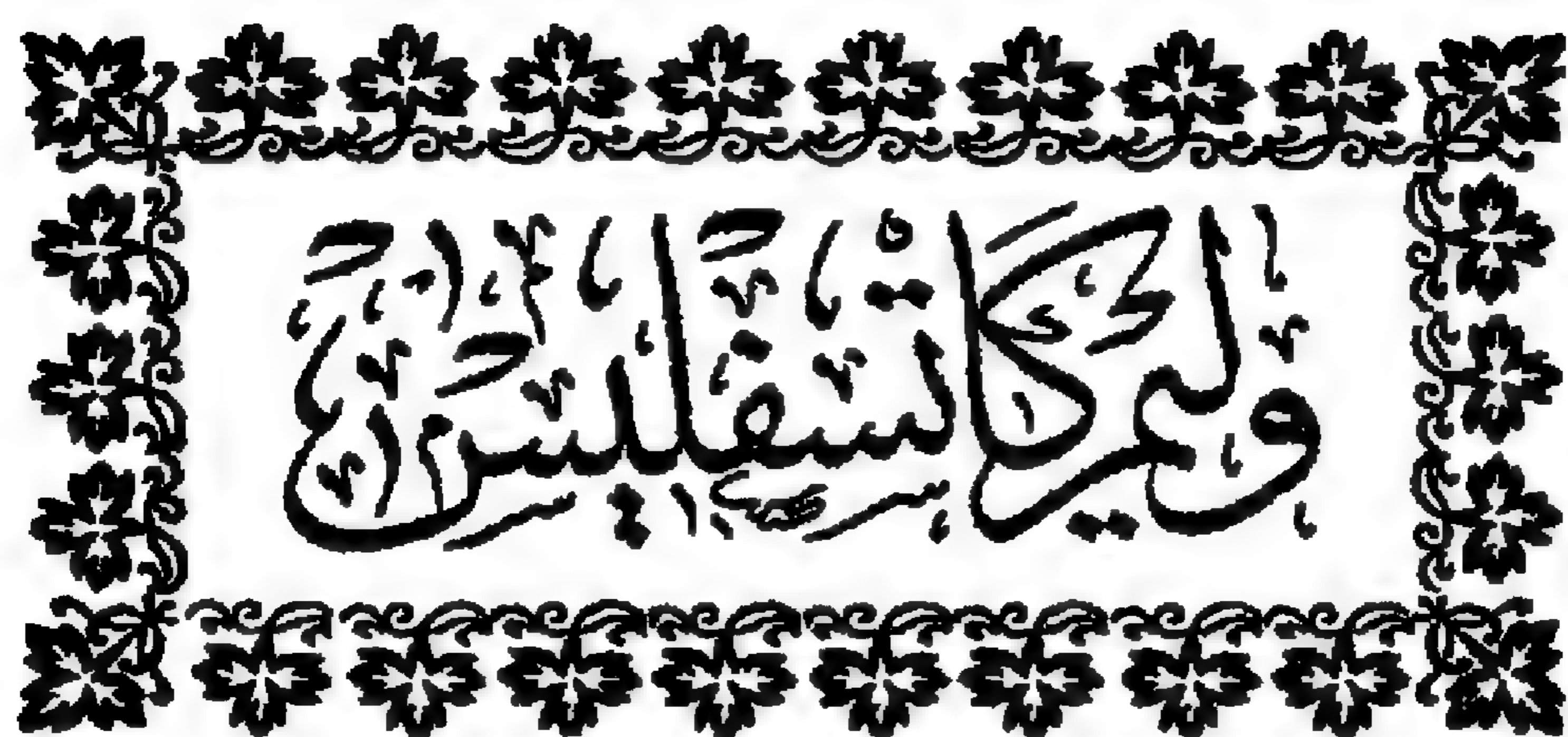
فحياة المرء في هذا الوجود
رغبة النفس وعت أو لم تعى
يبكائي للأولى طى اللحود
كعزائي بالأولى باتوا معي

الدرويش

دعته الامانى نغلى الربوع
وسار وفي النفس شيء كثير
وفي الصدر بين حنايا الضلوع
لنيل الامانى فؤاد كبير
فحث المطايا وخاض البحار
ومررت ليال وكرت سنون
ولم يرجع
وألقي عصاه وحط الرحال
بأرض الاشائوش والاشبل

ثم عليه فعال الرجال
كما نعت الريح بالمنديل
وداح يفتى يصفو الزمان
غناء البلابل فوق الغصون
على مسمعى
فمرت سعود . وجاءت نحوس
(وقد نصل الدهر صبغ الشباب)
فعلل نفساً رمتها البؤوس
بيجر هموم علاه الضباب :
يا نفس ، صبراً حكم القضا :
ويا نفس مهما دهتك الشجون
فلا تجزعى !
فما بل نفسى بنت الخلود
تخاف الخلود وتأبى الذهاب !
وقلبى الخفوق عراه الجمود
أينحشى التراب ابن هذا التراب !

وبات المسافر في حيرة
بمعنى الحياة وسر المنون
ولم يرجع
أيا جيرة الحى ، أين الطريق ؟
فانى ضللت عن المنزل
لقد كان لى فى حاكم رفيق
من المهد فى الزمن الاول
فغضوا العيون وفيها الدموع
فخار فؤادى بتلك العيون
وفى الادمع
وقالوا : رأينا شريداً يَجُولُ
بعيداً عن الناس فى معزل
يبيت الليالى يؤم الطنول
ويبكي على عهده الاول
فقلنا : دعوه عراه جنو
ن وموت اباك وكرت سنون
ولم يرجع



وَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ سِقَالٌ

البترون * سنة ٢٥٢٠ م .

شهر ايار أو نوار كما يسميه العامة في سوريا هو أجمل أشهر السنة وأكثرها رونقاً وزهاءً في كل أقطار العالم وبتنوع خاص في سوريا ، حيث تظهر الطبيعة بأبهى رداء ، وأصفى سماء وأعذب هواء ، إذ ينتشر عبير الازهار مائلاً الفضاء عطراً ، والدين سروراً والصدر انشراحاً ، هناك يعانق الشاطئ الأخضر البحر الازرق كما يعانق الحبيب الحبيبة وكأنى به يفاخر سائر الشواطئ والمدائن بجمال حبيبه قائلاً : « من له مثل هذا البحر الفتان »

هناك — بين تلك المصناب والرياض — بين أريج الياسمين والمنثور وبخار المياه إذ تلطم الصخور فتصاعد في الفضاء كاللؤلؤ المنثور ، هناك عند أقدام الجبال المزنة بأشجار الشربين والارز في شهر ايار من سنة ٢٥٢٠ كنت ترى الجماهير من الناس قد ملأت الطرقات والفضاء كلها متجهة نحو بناية هائلة في جوار البترون . من القوم من جاء

من مصر وفلسطين ودمشق ومنهم من العراق وحلب وحماه
وحمص وطرابلس وغيرها من مدائن سوريا في المناطق
السريعة التي تمر في الجو مر البرق وفي النقلات العمومية
المرتفعة عن الارض نحو مائتي ذراع والتي تسير على دولا ب
واحد فوق شريط من الفولاذ بسرعة المناطق تقريبا .
ومنهم وهم الفقراء من جاءوا من الاماكن القريبة في سيارات
عظيمة الحجم من طراز النقلات القديمة العهد

قلت ان هذه الجماهير كانت متجهة نحو بناية عظيمة
في جوار البترون ذلك اسماع محاضرة الاستاذ محمد جمال العلم
الزهاوى . والمحاضرات العمومية التي تقام على نفقة حكومة
العالم المتحد تجري في تلك البناية في شهر ايار وفي دمشق
في شهر آب وفي القاهرة في كانون الثاني هذا لانباء اللغة
العربية الخالدة .

أما البناية التي مر ذكرها فهي كناية عن قاعة مستديرة
ساحة دائرية لا تنقص عن الميل . مقاعدها مرتفع أحدها
من الآخر بحيث يرى الجالس في أرفع المقاعد ما يراه في

أوطاها. جدرانها من زجاج وسقفها من الالومنيوم ومنصة
الخطابة أو المنبر في صدرها . على ان بناءها محكم هندسياً
بنوع أن يسمع الصوت في أقصى المقاعد عن المتكلم بجلاء
ووضوح كما يسمع في أقربها اليه وهذا فوز كبير
للهندسة الحديثة في البناء وتحسين شروط السماع أو
الاكوستيك .

الاستاذ محمد جمال العلم الزهاوى هو من صنف
المرشدين . اذ لا يخفى ان جماعة العلماء العمال ممن نالوا اكثرية
الاصوات لاجتهادهم وتفوقهم يقسمون الى ثلاثة اصناف
أو أقسام : المجربون وهم الذين يعملون في البحث والتنقيب
والاختبار والاكتشاف والاستنباط .

والمصنفون وهم الذين يؤلفون الكتب وينشئون المقالات
فينشرون بين الورى نتائج الاعمال .

والمرشدون وهم الذين يخصصون قسماً من أوقاتهم
للخطابة والمحاضرات

وكان الاستاذ محمد من هؤلاء وقد اشتهر بين المتكلمين بالعربية بالفصاحة مع توقد الذهن وملاحة الاسلوب فضلا عن وافر علمه وسعة معارفه .

فلما احتشد الناس في القاعة وامتألت المقاعد والقوم بين حديث وضحك ولعب وهرج ومرج إذ ظهر نور أحمر في وسط القاعة من جهة السقف وكان هذا النور لوحاً كبيراً ظهرت عليه كتابة بالكهربائية مألها : « فتحت الجلسة فعليكم بالسكون والسكوت » .

وما كادت تظهر هذه الكتابة حتى عم السكون فكان القاعة خاوية خالية لا يسمع فيها سوى نبضات قلوب الالوف المجتمعة من رجال ونساء . إذ ذاك انتصبت رئيسة الجامعة القحطابية المرشدة استير ليفي وقالت « سادتي :

إن الوقت المخصص لهذا الاجتماع ساعتان كما تعلمون فالبرنامج هو هذا : موسيقى آية ثلاث دقائق . ثم نشيد جوق الجامعة للفتيات . ثم محاضرة الاستاذ المرشد محمد جمال "عبد" وموضوعها « الجيل العشرون » يتلو ذلك نشيد جوق

الجامعة النابلسية للفتيان ونحتم الجلسة بقرار مشترك المعارف
الاديب لخائيل البناء عن أهم أعمال الحول . أشكركم .
فلما جلست الرئيسة ظهر على المنصة الالاتيون فلعبوا
نغما لطيفاً قصيراً كي لا يمل الناس . ثم عدد من الفتيات
فأنشدن نشيداً متقناً مطرباً وهي قصيدة قديمة جداً لشاعر
عاش في الجيل العشرين كان يسكن القارة الاميركية وينظم
في العربية ومن الغريب أن شعره راق رقيق خال من
الحشو والمبتذل بالرغم من وجوده في ذلك الجيل المظلم المتوحش
ثم انتصب الاستاذ محمد وإليك خطابه قال :

« سادتي !

كنت أطلع من عهد قريب مجموعة خطب ومحاضرات
لناس مختلفين في الجيل العشرين وقد استلفت نظري في
أكثرها ان الخطباء في ذلك الجيل كانوا يخصصون ثلث
كلامهم لاطراء الحضور بالمبالغة السخيفة واطراء أنفسهم
بذكر عجزهم وقصورهم وهو أسلوب مبتذل لآفات الانظار
الى مقدرتهم والثالث اثنائي لحشو الكلام الرنان المصفوف

صفاً والمركب تركيباً : مبنى دون معنى . ما ثبت أنهم كانوا يرتاحون الى هذا النوع من الثروة التي لا فائدة منها والتي لا تدل الا على شيء واحد وهو عناية الكاتب أو الخطيب بالتفتيش عن الكلمات والجمل التي تروق له وجمعها مترادفة سواء كانت لازمة أو لم تكن والثالث الآخر لموضوع المحاضرة أو الخطاب .

لا أخالني يأسادة راجعاً بكم الى تلك العصور المتأخرة اما اطراؤكم فلا حاجة لي اليه لانكم أدرى بأنفسكم مني وقد تكونون الى الانتقاد أحوج منكم الى المدح . وأما الافرار بعجزى فأخشى أن يحمل محمل الكذب اذ لولا أهليتي لما كنت حيث أنا بالتصويت الشعبي والانتخاب . وهنا تبدو لي ملاحظة أخرى غير مختصة بخطبائهم فهي تشمل أيضاً كتابهم وشعراءهم الا النذر القليل من السابقين الموالدين وهو التشابه العظيم في أقوالهم حتى ان أكثره كان يردد عبارات وجمل واحدة وينهج الاسلوب عينه الذي ينهجه سواه وهذا يدل على أصرين : اما أن

المواصلات لم تكن موجودة البتة فلم يدر أحدهم بما كتب
الآخر وهذا مردود تاريخياً ومنطيقياً اذ لا يعقل تكرار
توارد الخواطر حتى في اللفظ . وأما أنهم كانوا راسفين في قيود
التقليد العقيم والسرقة الأدبية وهذا الاصح . وقد قال
الاستاذ المحرب حسين النافعي في كتابه الجليل : « تأثير
الاديان في العصور المظلمة . » ما معناه :

« أما كون أبناء اللغة العربية أكثر استسلاماً للتقليد
من معاصريهم فلا سبب كثيرة . أهمها تأثير الاديان عليهم
فالاديان كما كانوا يفهمونها في تلك الايام المحزنة كانت
شديدة التحفظ بحرفية تعاليمها لا تترشح الى البحث وتحرم
الجدال . عدوة الاستقلال وحرية العقول . وقد رسخت
تعاليمها المشوّهة بالتفسير والتأويل في قلوب الشرقيين
ونفوسهم رسوخ المرض العضال في الجسم النحيل انما
الفرق بينهم وبين المريض هو ان المريض يكره علته
ويسعى للتخلص منها أما هم فكانوا شديدي التمسك بعلمته
ينعصبون لها ويناضلون من رءس مداواتهم وابراءهم منها .

ولذلك ولما كانت أديانهم مقلدة ومحافضة نشأوا على التقليد والخوف من كل جديد وان كان فيه التقدم والاصلاح.
ومن الاسباب أيضاً ذلهم وعدم معرفتهم الحياة الحرة المنطلقة من القيود كما يعرفها العالم اليوم فبينما كانت الامم من حولهم نائلة بعض الاستقلال يومئذ كانوا مستعبدين لسواهم وقد ألفوا تلك الحالة فقتلت فيهم العبودية قوة التوايد والاستنباط . أضف الى ذلك الجهل فقد كانوا . إلا الافراد . قليلي البضاعة العلمية يجهلون لغات المعاصرين وآدابهم مما ضيق عليهم المسالك اه . »

هذه جملة من هذا الكتاب النفيس وإني أنصح لكم أن تقرأوه إذا سمح لكم الوقت لانه كبير الفائدة ثمين البحت في عوامل النفس وثوران العواطف إذا هي ضلت السبيل وتمردت على ارشاد العقل .

من الغريب أن الناس في تلك العصور كانوا يتوهمون أنهم بلغوا شأواً كبيراً من التمدن والرقى مع أن آثارهم تدل على انحطاط وتأخر . أجل انهم وضعوا أساسات الاختراعات

والاكتشافات التي حسنها من جاء بعدهم وصلت الى الدرجة التي تتمتعون اليوم بثمارها . وأنت بعضهم كانوا قد بدأوا يذكرون الحقائق الكبرى ولكن هؤلاء هم الافراد القلائل أما الاكثرية فكانت تهزأ وتعاليمهم وكثيراً ما كانت تضطهدهم

من ذلك ن المذاهب الفلسفية التي تعرف اليوم باسمائها القديمة كانت تدعى عندهم أديانا أي انهم كانوا يعتبرونها شرائع منزلة من السماء يجب عليهم اتباعها بالحرف والمناضلة عنها ومحاولة اقناع الآخرين بصحتها . واكراههم على اعتناقها اذا تسنى لهم ذلك . فكان اتباع المسيح وء الاكثرية ولهم الصولة والحول كثيراً مايضطهدون المتمذهبين بمذهب موسى أو اليهود وفي بلادنا الشرقية كان المسلمون يحتقرون النصارى وينبذونهم وأحياناً يفتكون بهم وهم أبناء جس واحد وبلاد واحدة ولغة واحدة اغير سبب الا الاختلاف في المذهب الفلسفي . ولم تك « الوطنية » تلك الآفة التي سفكت باسمها دماء

كثيرة ، أقوى من العاطفة الدينية الا في بعض الدول
الى كانت تدعى التفوق وتفاخر بكونها جعلت الوطنية
فوق الدين .

آواه يا سادتي . كم كانت الانسانية تشقى في تلك الايام
السوداء وما أسعدنا لوجودنا في عصر أصبحت فيه تلك
العقائد البربرية آثاراً تاريخية بدلاً من أن تكون آفات حقيقية
تحرمننا السعادة وتورثنا الشقاء والبلاء .

قلت أن بعض الدول التي كانت تدعى التفوق وضعت
الوطنية فوق الدين أى أنها هربت من الدلف إلى تحت
المزاب . فبدلاً من أن تنحر باسم الدين صارت تنحر باسم
الوطنية بطريقة أعم . وليس هذا فقط بل تبرر عملها وتقدهه
باسم الوطن . كلمة كان معناها ملتبساً على الناس بأولونها كما
تشاء أغراضهم أو ميولهم البربرية . فكان ضمير الانسانية
كان مائتاً أو متخدراً أو كأن . شيطان العالم لما فرغت يده
من سلاح الدين اخترع سلاح الوطنية لتظل الانسانية
راسفة في قيوده تحت قدميه

في الجيل العشرين ظهر في البلاد الروسية مذهب البلشفة الذي هو أقرب الى الاخاء العمومي الذي يتمتع العالم به الآن من كل مذهب تقدمه ، ولكنه لم يلبث طويلا حتى مات . ذلك لانه أخطأ استعمال الوسائل . فامتطى سيف الظلم لآبادة الظلم . وفي قبضة السيف عدوى تسربت الى جسمه فنخرت عظمه وأخطأ أيضاً بالتسرع إذ حاول أن يهدم في عام ما بناه العالم في مليون عام فكان نصيبه مثل نصيب أسلافه الكوميونسم والسان سيمونسم الخ . على أنه لم يندثر تماماً اذ ترك آثاراً في عقول المفكرين الذين فحصوه وعرفوا مواضع الضعف فيه فنبذوها واقتبسوا منه ما كان مفيداً ومطابقاً لحاجات الانسانية فصارت العقول تتمنحس به جيلا بعد جيل حتي ولدته كاملا .

أتدرون يا سادتي أن الشعوب القاصرة في أيامنا هذه التي هي تحت وصاية اخوانها ممن هم أدري منها هي بالحقيقة أرق مما كانت أمم الجيل العشرين جميعها ؟ قد تستغربون هذا القول ولكنه حقيقة رهنه فشعوب أواسط أفريقيا

مثلا لم تصل الي ما وصلنا اليه من المعارف والتسلط على
العناصر ولكنها راغبة في الاستفادة ساعية للتعلم راضية
بوصايتنا مخلدة الى السكون والمحافظة على الشرائع العمومية
ينما في الجيل العشرين وفي بلادنا هذه عينها ثارت ثورات
القوم وهدرت الدماء لا تنداب فرنسا الوصاية عليهم مع أن
فرنسا كانت أرقى أمم تلك العصور وما ذلك إلا لان أغلب
سكان سوريا كانوا من المحمديين فرغبوا عن فرنسا لا لذنوب
ارتكبتها أولقصوراظهرته بل لانيها على غير مذهبهم الفلسفي
الذي كانوا يسمونه ديننا كما ذكرت لكم سابقا

تلك كانت حالتهم في أديانهم جهل مطبق يقوده علم
فاسد . فعامة الناس كانت جاهلة كنه الدين وزعماء الدين
من كهان وشيوخ كانوا يضرمون فيهم عاطفة التعصب
لمذاهبهم والبغضاء لمن كان خارجا عنها ليظلوا في زعامتهم
رائعين وفي رقاب العامة مالكيين . فلو تركوهم وشأنهم
لاهتدوا إلى السبيل وأدركوا شريعا كما أدرك من خلفهم
على الارض أن الدين هو الاخلاق والاعمال فان تساوت

فى الناس بالرقى كانوا من دين واحد ومذهب واحد وما
دون ذلك باطل والباطل عدو الخالق وآفة المخلوق
قلت أن ذلك الجيل الذى نسميه مظلماً لم يخل من
بعض المحاسن . فقد شهد تقدم الكهرباء تقدماً يذكروا
كانوا لم يتوصلوا إلى الانتفاع منها كما هى الحالة الآن .
وشهد أيضاً مولد المنطاد . واختراع المواد الانفجارية
التي كانوا يبربرتهم يستعملونها فى الحروب للقتل والتدمير
فأصبحنا وقد حسناها نستعملها كقوة محرّكة أوجدت
العجائب . وفى ذلك العصر بدأ العلماء والجراحون يدركون
فوائد التطعيم البشرى ونقل الدم والغدد ولكنه ظل
فى المهد حتى جاء الجيل الذى بعده فتقدم ولم يبلغ تمام
نفعه إلا فى الجيل الثانى والعشرين . وحسنوا قليلاً فى الأشعة
الخارقة التي كانوا يسمونها أشعة رنتجن نسبة إلى مكتشفها
واخترعوا الغواصات والكمهات يتوصلوا إلى استخراج
الزاد يوم من الهواء وحصر قوته الهائلة فكل هذه
الاختراعات والاكتشافات كانت لا تزال فى المهد لم يحنوا

كل فوائدها . فكانت الامراض منتشرة انتشاراً كبيراً
والناس يموتون بالاجوع والآلام بدلا من أن ينطفئوا
بهذه وبلا ألم كما هي الحالة الآن بفضل الاشعة الخارقة التي
صرنا بواسطتها نستطيع أن نرى ما في داخل الجسم كما نرى ما في
خارجة والاشعة البنفسجية والاشعة الزرقاء واستخدام الراديوم
للتطعيم بالغدد الحية التي تصلح ما فسد من دم الانسان وتجدد
فيه مادة الحياة وغير ذلك من الامور التي يطول شرحها
وهناك سبب آخر لكثرة أوجاعهم وقلتها بيننا وهو
أنهم كانوا يفرطون في الاكل والشرب فيحملون دماءهم
سموماً من المأكولات لم تقو معدتهم على هضمها كلها ومن
المشروبات الروحية السامة . بينما نحن الآن نكتفي بالاشياء
الغذائية السريعة الهضم كالخضر والفواكه والالبان ونشرب
علاوة على الماء الاكسير الذي هو عصير الفواكه لا نزيد فيه كمية
الكحول عن الاثنين في المائة . ولا نأكل اللحوم كما كانوا
يفعلون ففي بعض الخضر كالعدس والفاصوليا وفي اللبن والجبن
ما يغني عن المادة الغذائية في اللحوم وعن سمومها أيضاً .

فبينما كان معدل التعمير في عصرهم من الخمسين الى السبعين
وكان عدد الذين يموتون قبل الاربعين يعادل الثلث نرى اليوم
أن معدل التعمير أصبح فوق المائة وأن الذين يموتون قبل
السبعين لا يعدلون واحداً من مائة وأكثرهم يموتون من
حوادث طارئة غير منتظرة

انظروا إلى البعد الشاسع بيننا وبينهم . انظروا إلى
البناء الفخم الذى شيدناه على الاساس الضعيف الذى
تركوه لنا . انظروا كيف اتنا نستخدم العناصر كما نشاء
فنحول مجارى الاهوية ونلجم العواصف ونستنزى الامطار
ونقطع المسافات الشاسعة بوضع ساعات مما لم يحملوا به .
ان ضغط الهواء ، تلك القوة الهائلة . كانت عندهم باباً مغلقاً
إلا فى بعض الصغائر فجعلنا منها قوة تهز الارض هزاً .
وأوجدنا الشروط الجوية والطقسية الملائمة ضمن جدران
نقالاتنا فسخرنا بالسرعة وصرنا نجتاز من الخمسة إلى
الآلاف ميل فى الساعة دون خطراً أو انزعاج .

كل هذا ياسادتي ، كل هذه التحسينات المفيدة وغيرها

مما لا يساعدننى الوقت لذكرها ثم بفضل الاخاء العمومى
وتوحيد الشرائع فى الارض مع توحيد العملة وتحديد
مفعولها ومنع الاحتكار وقتل عاطفة الطمع فى نفوس البشر
مما أبطل الشحناء والحروب ولولا ذلك لكنا اليوم متأخرين
متوحشين هائمين فى همجيتنا كما كان الناس فى الجيل العشرين
ولارىب عندى أن أولادنا سيزيدون على أفعالنا حتى يبلغ
العالم من الكمال الدرجة التى نواها له الاله الذى هو الكل
والكل هو الاله . أشكركم لاصغائكم

اجعلوا الحلم جميلا

هى حمة ينقضى بين ليلة وضحاها ، زهرة تتفتح مع
الفجر أوراقها وتذبل مع المغيب ، معشوقة لا تكاد تمنح
قبلة اللقاء حتى تذرف دمة الوداع ، هى الحياة بخمرها وخلها
بأفراحها وأوزارها تمر فى فضاء الكون كنور سريع ضئيل

— فاجعلوا الحلم جميلا —

روحوا النفس فإسبيل ضيق وقصير ، إذا نثرنا فوقه
الازهار ربما هان المسير ومن الجنون أن تؤثر العسير على
اليسير ، ومن الجحود أن نهمل كنوز النفس وهي عطايا
الاله فالعيش حلم والحلم كما نريده يكون

— فاجعلوا الحلم جميلا —

زهرة الحقل تنبت فلا تسائل لماذا ، ولا تحسد نضارة
الوردة وجمالها متألة لأنها ليست مثلها محبوبة ، ولا نكيد لها
المكائد لا تلافها ، زهرة الحقل قاعة بنصيبها وحالها فاقتدوا بها

— واجعلوا الحلم جميلا —

مادة وروح ، قذارة والرهية ، فالجسم هيكل من
طين الآلهة هي النفس ، وليس بالجسد بل بالنفس السعادة
تناسوا الجسد وحدوده ، تناسوا السجن الذي يقيد
لانهاية النفس

— واجعلوا الحلم جميلا —

جسمك لا يطير إذ ليس له جناح ، أما عقلك فطائر
لأن تجاربه الرياح ، فتركوا الضعف وتمسكوا بالقوة التي
هي من السماء وعلوا بنفوسكم فوق سجونها لتذوقوا الهناء
حياة المرء حلم والافكار مولدة

— فاجعلوا الحلم جميلا —

ما عمر الا كوان إلا المحبة ، والقلب إن لم يسع الدنيا
فهو وعاء صغير ، وأن لم يفهم انعام الكائنات فهو أوتار ميتة
لأن حركها أغاني الارواح المتأخية فليحدث كل جرح
في قلوبكم جرحا

— واجعلوا الحلم جميلا —

وعندما ينضب زيت السراج فيعود نوره من حيث
أتى ويعود طينه إلى ترابه وتقلت النفس من قيود الاديم
تنشد وهي ساجدة في سماء النعيم :

— لقد جعلت الحلم جميلا —



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

على الطريق

لماذا وقفت بخوف وحيرة
أيا نفس ، عند الطريق العسيرة ؟
الا أمشي ، فان الحياة قصيرة ،
الا أمشي !

مقر الاله بعيد ، فسيرى
لكي تدركي الله قبل النشور
فجدي ولا تسألي عن مصيري
بعيشي .

علام التفاتك نحو الطلول ؟
أشافك تذكار ماض يحول
فملت إلى العود قبل الوصول
الا أمشي
كفاك من الماضيات الشباب
ريض أمان سقاها السراب

فقلنى — « وداعا » لماذا العتاب ؟
لنمش !

لماذا العتاب على ما اتقضى
أنوجع بالعتب عمرًا مضى ؛
شقيننا ولكن شفانا الرضى
ألا امشى !

شقيننا بحمل صايب الزمان
ولكن غلبنا الشقا بالامانى
ومن ذى وذاك نظمنا الاغانى
الا امشى

أنفسى ، بربك خلى السآمة
وهي لنسبق تلك الغمامة
وصلى بدمع وبعض ابتسامه
فتمشى

ألا امشى ! وبعد الجهاد الحقيقى
سنسبق آمالنا فى الطريق

ونجني الاشعة قبل الشروق
ألا امشي :

مناجاة

لاحت قصوراخيال تعلو متون الغمام
يا أختي روحى، تعالى أطلت فيها المقام

*
* *

يا أخت روحى اسمعيني من أوج تلك السماء
قد كاد يقضى يقينى هلا أجبت النداء !
أراك لا تعرفينى — أزال عني البهاء !
أجل تغير كنهى مذجت أرض الشقاء
بدات فيها جلالى بحلة من عظام
يا أخت روحى تعالى قد أضجرتنى الانام

*
* *

أرنو بأنيل كئيب وطرف جسمى كليل

اصغى، ترى من مجيب أو من خيال جميل
يلوح رجع سناه فى طى غيم ثقيل
وكيف، والجو قفر يحار فيه الدليل؛
يا ويح هاذى الليالى أضحت لطرفى لثام
يا أخت روحى تعالى فالناس صرعى نيام
الناس - من هم؛ جسوم ضاعت بهن النفوس
ان يرقدوا فنعيم رقاده فى البؤوس
واحسرتا! انا منهم مادام جسمى اللبوس
ناموا ونفسى يقظى تهذى بذكر الشموس
توجو انتهاء اعتقالى لكى تقض الخيام
يا أخت روحى، تعالى تلقى اليك الزمام

كانت لها الشهب عرشا وكنما فى اقتراب
فاهبطت فى تخشى وتنزوى فى الحجاب
تظل غرثى وعطشى لقوتها والشراب
تقتات بالصوم حيناً وترتوى بالسراب

تعاف ثدى المحال ينز منه الاوآم
ياأخت روجى، تعالى قد حان عهد الفطام

*
* *

ياأخت روجى الحزينه إلى متى ذا الصدود؟
أو أنت مثلى سجينه قد أثقلتك القيود؟
مرضت فى الارض يأساً ولا صديق يعود؟
ياأخت روجى، صبراً! فاللتقى فى الخلود

*
* *

لاحت قصور الخيال كومضة فى الظلام
أكلهن خوالى؛ ما من يرد السلام؟

ياأخى ياأخى

ياأخى . ياأخى ، المصاعب شتى

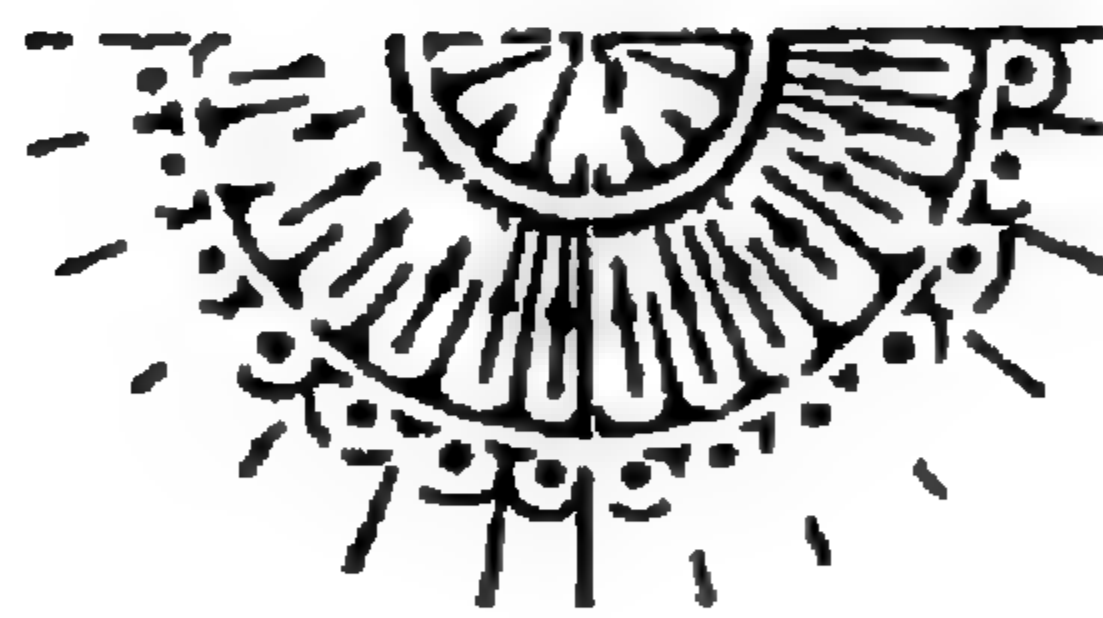
وبعيد مرادنا وادوارد

وامام العيون درب عسير

لن تسر قبلنا عليها الاوابد

مظلم ، موحش ، كثير الافاعي
والسعالى المستهويات الطرئد
غير أن المسير لا بد منه
ان أردنا ادراك بعض أنواع
فلنسر فى الظلام ، فى القفر ، فى الوحشة . فى
الويل — فى طريق المجاهد
فلنسر أعزلىن إلا من الحق
سلاحاً ، والفكر حاد وقائد
وإذا اشتدت الزئاب عواء
فلنقابل عواءها بالنشائد
وإذا حلوا لك الظلام أضواءنا
مشعل القلب مثل نار المواقف
يا أخى . يا رفيق عزمى وضعى
سر نكابد . بن الشجاع المكابد ؛
فاذا ، — عييتُ تسند ضعفى
وأنا بعد ذا اضعفك ساند

سر ، تقدم لكى نخط طريقاً
 لأبابة الهوان عند الشدائد
 يا أخى ، يا أخى ، المصاعب شتى
 غير أنا فى سيرنا غير واحد
 فلنسر ، فلنسر . وإما هلكنا
 قبل ادراكنا المتى والمواعد
 فكفانا إنا ابتدأنا وإنا
 إن عجزنا فقد بدأنا نشاهد



لَيْسَ بِكَ حَالِكٌ

الله يسعدنا ويربنا

لم يكن من يستطيع من يفهم أصل الخلاف بين
ابراهيم الصالح وأخيه فريد وقد بدأ الخلاف بينهما في أول
أسبوع وصل فيه الصغير الى هذه البلاد . وبعد أن كان
ابراهيم يستعد لاستئجار منزل خصوصي يشتري له أثاثاً
جَمِيلاً ليعيش مع أخيه فريد كعائلة صغيرة ابث في غرفته
المفروشة وطرد أخاه من عنده فاضطر المسكين وهودون
السابعة عشرة الى أن يستأجر غرفة له زرية جداً وأن يعمل
كأجير في محل تجاري ليعيش مستقلاً

حكى لي فريد الصغير عن خلافه مع أخيه فقال انه
لا يعلم لماذا كرهه أخوه ولم يَأْتِ أمامه ولا أدخل باعتباره
كأخيه إلا كبر وولى نعمته ولكنه اسبب بسبب جداً
ارتأى ابراهيم أن يفترقا وأن يعيش كل منهما لنفسه ومنذ
منعت اجتماعهما معاً إلا إذا كانا وحدهما وإذا كان يستعمل
ابراهيم ساحته على أخيه فيأمره أمراً وينفض طرف سترة

بأصابعه علامة أنه هكذا يريد أن يعمل وإذا أبي فلا يكون
مسؤولاً

ان خلاف الاخوين على هذه الصورة أمر غريب
جداً فليس بينهما من خطأ ارتكبه أحدهما ضد الآخر
ولا بينهما مالا يحى على أن الاثنين ناجحان بأشغالهما
وابراهيم رجل يبلغ الخامسة والثلاثين وقد صار له نحو
عشرين سنة يعمل في أميركا ولما أنهى فريد المدرسة
الابتدائية استقدمه اليه على أمل أن يفتح محلاً تجارياً يكون
فيه رئيساً وأخوه مديراً الا ان الامور انتهت بالجفاء بين
الاثنين في أول أسبوع لوصول فريد الى أميركا .

أما فريد فشاب ذكي له المام بالعلوم وولع بالمطالعة .
قليل الكلام ولكنه رصين لا يتكلم الا اللازم الذى يفيد
عكس أخيه الا كبر فانه كثير الكلام كثير الدعوى
يتدخل فى كل موضوع ويحشر نفسه فى كل مشكل وقد
ولع أيضاً بالمطالعة الصحفية والكتبية وانما ولما سطحياً
فكان يحفظ أسماء أعاضم الرجال من سياسيين وعلماء

وفلاسفة وشعراء فاذا تكلم في اجتماع يكثر من ذكره
تلك الاسماء فينظر الناس اليه كرجل عليم في صدره كنوز
علم وعرفان فاذا كان الحديث عن السياسة أسرع فذكر
بسمارك وغلادستون وقال فلان قال كذا وكذا ومن اطلع
على كتبه أو ما قاله بسمارك أو غلادستون ليكذبه ؟ واذا
كان الحديث عن الشعر ذكر في الحال المتنبي وأبا العلاء مع
بعض أبيات لكليهما يقولها باللفظ المكسر ثم يعمق
بتاريخ الشعر فيذكر هوميروس ويتدرخ بالاسماء الى
هيكو وموسيه وووو . . حتى يسكت الحاضرون ويعطوه
موقف الكلام ولا يعدم أن يرى منهم إعجاباً بسعة معارفه
ووفرة علومه حتى صار عندهم مرجعاً لكل أمر ومضرب
المثل في العلم بكل باب من أبوابه .

ودام هذا معه حتى وصل فريد الى نيويورك فصار
يحضر مع أخيه بعض الاجتماعات ويراها كباً مركب
الشطط بأكثر أحاديثه فكان يسكت أولاً حياء منه ولكنه
بعد أن استأنس صار يعترض على غلط أخيه ويصلحه فكان

ابراهيم يحرق الارم غيظاً ويعلن الساعة التي وصل فيها أخوه
لينزع عنه مقامه كعالم بين الناس

ومرة كان الاخوان في سهرة حافلة وكان الفونوغراف
يشنف أسماع الحاضرين والكثؤوس دائرة عليهم وآخر
اسطوانة سمعوها فذهبوا بسحرها كانت اسطوانة للصليبان
ينشد فيها « يا ليل لصب . . . » فكان بعضهم يعيدها
ويعيدها ويساعده غناء بها واستشهاداً بمعاني آياتها الجميلة
حتى وقف عند « رقد السمار وارقه » فقال في القوم « من
هذا السمار ؟ »

فأجاب أحدهم وقال : « أظن أن السمار هو الذي يدق
المسامير »

فضحك الكل من جوابه

وقال ثان : « أظن السمار هو الهرأى السنور لا بل
السنار »

وقال ثالث : « لا بل هو السمور مر الذي يطار داجراً »
واختلف القوم على معنى الكلمة وابراهيم الصالح

يتنحى وقد غاب عن الحضور بفكره ليأتى لهم بمعنى الكلمة
لهم فكان كلامه فصل الخطاب ، وأما أخوه الصغير فريد
فكان الحال عنده كالتياترو فما كان يهدأ من الضحك بكل
ما استطاع شدقه وبكل ما فى رثيته من القوة

وأخيراً صاح صاح وقال : « عندا ابراهيم الصالح
وتجاسر على تفسير الكلمة فلنسمعه الآن يحل لنا المشكل ،
وسكت الحاضرون ووقف الفونغراف وصاروا كلهم
آذاناً مستعدة للسمع وعيونهم مصوبة على نقطة واحدة هى
وجه ابراهيم الصالح

عندئذ لم يعد لابراهيم من مهرب ، فعار عليه أن
لا يحل مشكلة صغيرة كهذه وهو لم يعودهم ذلك ففتح فمه
أولاً يبطئ كلى وعيناه محمقتان ووجهه يتطاوّل وكان بطرف
نظره يحدج أخاه فريداً لهذا تلعم قليلاً ولما تحنن الله على
صبر القوم خرجت من فيه كلمة « أظن » خمس مرات وبين
كل مرة وأخرى فرصة دقيقتين حتى أخيراً فاض بحل
لمشكل طارحاً عنه التردد المصنع وقال « ان السمار هو

السامري عزول اليهودي ويظهر أن قائل تلك الايات
يهودي فيكون المعنى أن العدو نام وهو لم ينم بل أرقه الالم،
ويظهر ان فريداً في تلك الساعة نسي ان أخاه الا كبر
كان المتكلم ولهذا استعان بكل ما في قدرته على الضحك
حين كان الكل صامتين وعلى وجوههم سيماء الرصانة
يتوقعون القول الفصل من رب العرفان عنده وهذا مادعا
ابراهيم أن يستشيط غيظا من أخيه فشمته ولولا حرمة
الناس لكان ضربه فانتبه فريد لا مره وعقب ضحكاته الطويلة
عبوسة فجائية فاستصفح أخاه وأقر بأنه مخطيء وأنه نسي
نفسه لتفاسير القوم كلمة « سمار » البعيدة الصواب
عندئذ قال له أخوه : « أنت » يافريد مثل كل ولد
يأتي من سوريا مملوء دعوى ولا تحترم معارف الآخرين
بل تظن ان ما تلقنته في المدرسة هو كل العلم مع انه ينقصك
تهذيب كثير . والآن « يا عيب الشوم » دعوتنا نخجل أمام
الناس فقم بنا قم »

وقد أُلح الحاضرون على ابراهيم ان يعدل عن فكره

بالرحيل وأن يهديء روعه قليلا وأن أخاه سيتعلم فيما بعد
فيحسن سلوكه ويعرف كيف يجالس الناس .

وكان أحد الحاضرين الذين فسروا الكلمة شديد
الاستياء من جواب فريد لآخيه بأن تفاسير القوم
أضحكتهم فخاطبه بملء الاشمزاز قائلا : « وهل عندك
تفسير أحسن أى نعم نحن لم نتعلم فى المدارس مثلك ولكن
لا أظن ان كلامنا يوجب ضحك الناس الا اذا كان ضحكك
بلا سبب والضحك بلا سبب من قلة الادب . »

هنا تبدلت هيئة فريد الصغير فقال بصوت لطيف
والحيرة آخذه منه مأخذا « اعذرونى يا اخوان على ما بدر
منى فانا لم أقصد بضحكى الخط من كرامة الذين فسروا
كلمة « سمار » بل ان تفاسيرهم جعلتنى أضحك لانا فى مجلس
شروع ويجوز فيه لاي كان أن يضحك . »

أما ابراهيم فظل واقفاً يشد بذراع أخيه ليخرج من
تلك الجلسة اثلا يحدث ما يكدره أكثر . ولكن رجلا
متقدما فى السن أعجبه منطق فريد فنهض باسما وتقدم الى

ابراهيم سائلا اياه أن يعود الى مكانه لمحو أثر الخلف خوفا
على خاطر الصغير القادم من البلاد فقد شعر بنفسه ان
فريداً انكسر خاطره فاضطر ابراهيم الى الجلوس وعاد
الرجل المتقدم في السن فقال لفريد : « يا فريد لا تزعل يا ابني
لا بأس عليك مسألة صغيرة . لا تستحي فكل الحاضرين
اخوان أى يا ابني اقعد وقل لنا الآن كيف تفسر سمار
لنضحك نحن عليك كما أنت منحككت علينا . »

فضحك القوم سلفاً على فريد ماعدا ابراهيم الذى كان
السم يغلي في قلبه ولكنه لم يجسر ان يعترض ولما رأى
فريد ان الحاضرين سرى عنهم تبسم وقال :

« إن كلمة سمار جمع سمير والسمير هو الذى يسهر الليل
فيكون معنى الشاعر أن الساهرين ناموا إلا هو فقد حرمه
النوم أنه يعذبه »

فضحك ذلك المتقدم في السن ضحكة كبيرة وقال :
« أى والله الآن أخذنا ثأرنا منك » وضحك لضحكته

الحاضرون إلا ابراهيم الذى نهض فى الحال يريد الذهاب مع أخيه بداعى أن السهرة طالت

تلك السهرة لم يمت فريد مع أخيه ومنذ تلك السهرة لم يعد يضم الاخوين اجتماع وعند ما يسأل ابراهيم عن سلوك أخيه يهز رأسه ويتشهد قائلاً : « ما أحد اشترى البلوى لنفسه مثل فقد كنت بلام فجئت بأخى ليزيد سرورى فكان أنه حرمنى الراحة ولكن أميركا واسعة فالله يسعده ويبعده . »

فى بيت المليت

عندما مات طانيوس المر ظل بيت الفقيد مقصد المعزين أسبوعاً كاملاً ليل نهار وقد خيف أن يكون بلاء أهل الفقيد من كثرة المعزين أكثر من تقديم المرحوم ولكن هى العادة السورية فى هذه الأحوال تأخذ مأخذها وهو التقليد يجرى مجراه ولو تقطعت القلوب وتفتت

الأكباد ونحطم إناء الصبر . أهل الميت يسمعون تعازي
من أفواه المعزين كأنها أمثولات تعلمها قائلوها من جملة
الصلوات التي تقال كل يوم ويني أنا كاتب هذه الحكاية أشعر
بكل ما في من العواطف مع الفاقدين ليس على من يفقد
بل على جلادتهم في استماع فلسفة التعازي

الا أنه من نعم المولى ان الاصطلاح في التعزية أن
يكون وقتها قصيراً جداً فالمعزى يبقى قبعته بيده وإذا كان
في الشتاء يظل لا بساً سترته العليا وما الداعي الى هذا
الاختصار ميل من القوم الى التخفيف عن أهل الميت بل
كثرة القادمين حتى يضيق عنهم المكان وإذا كان يخرج
فوج اعطي مكاناً للفوج القادم جديداً .

أما أهل الميت فجلوس بلا حراك وأذان بلا السنة
وعيون تنظر أحضانها وشفاه تتعم كلتين أكل قدم وكل
مودع وهما « ورأسك سالم » جواباً على التحية في التعزية
لدى الدخول والخروج وهي « عوضنا الله بسلامة رؤوسكم »
والمرحوم طانيوس مراكنت أعرفه معرفة خارجية في

أزره في بيته بحياته ولكن صديق بطرس كرواني جذبني
جذباً لناخذ خاطر أهل الفقيده قائلين ان التعزية واجبة
على كل عارف ولا فرق نسبياً كان أم صديقاً أم من المعارف .
وهكذا كان ، ذهبنا وكان حضرة صديقي أبرع مني
في الكلام فقد دخلت الى بيت الميت وانا كالجنيين في عالم
التقاليد فقد هممت بالقاء التحية التي أقولها في كل الاوقات
الا أن صديقي بطرس رفع كفه ووضعته على فمي فجعلني أبلغ
« نهاركم سعيد » ثم همس باذني أن أقول « الله يعوضنا
بسلامتكم » فقلت وجلست كافي من أهل الميت على
ما وصفت وأزيد . بعدم التمتمة لان المسألة لاتعنيني وبنظر
الاشباح من كل جهة لان حضني كأن مملوءاً بسترني المطوية
وفوقها قبعتي وقد احمر وجهي خجلاً لاني كنت الوحيد
النازع عنه سترته .

بعد . مكوت خمس دقائق فتح بطرس فاه بالكلام فقال
« قبل أن مات اسكندر الكبير عرف أن آخرته
قربت وأن أمه ستحزن عليه حزناً عميقاً فدعاها اليه

قبل موته وقال لها وصيتي إليك يا أماء أن تأدبي مائدة بعد موتى وتدعى إليها كل الناس وعندما يجلسون الى المائدة قولى لهم إن من لم يذق حزننا على حبيب له فليمد يده ويأكل وهكذا كان. فبعد وفاته أدبت مائدة ودعت إليها جميع الناس ولما جلسوا الى المائدة قالت لهم ما أوصاها ابنها اسكندر أن تقوله فليمد أحد يده للطعام ، فعرفت إذذاك أن كأس الموت دائرة على الجميع ولهذا تعزت في مصابها الجلل « سمعت هذه الموعظة فكبر قائلاً بعينى وقات في نفسى يا ضيعان ما تعلمته فى المدارس والله ان بطرس فاقنى بأسلوبه المعزى وقال أحسن موعظة تقال فى محلها . وكأنى نسيت نفسى أنى موجود فى هيكل الصمت فقلت لرفيقى « أحسنت والله بهذه التعزية إنها لحكمة منزلة »

أما الحاضرون ومن يكونوا كشاراً لان زيارتنا لاهل البيت كانت بعد أسبوع وقد بدأت حركة التعزية تقال فقد سمعوا الموعظة الجميلة كأنهم لم يسمعوا شيئاً البتة وقد

عجبت لامرهم فقلت في نفسي لعلمهم طمطمانيون لم يفهموا
معنى الذى قيل أمامهم

ولم يكدينهى بطرس كلماته الدرية حتى وافى البيت
فوج مؤلف من ثلاثة رجال ولان المكان واسع والزوار
قليلون بقينا فى أما كنتابل بقى بطرس جالساً واضطرت
أن لا أتحرك لانه هو الزبيرك لهذه الزيارة .

ولما جلس القادمون جديداً فتح أحدهم فاه بالكلام
وفيا هو بهم ليتكلم حزنت على نفسى وقلت يا الله ما اجهلنى
فانى لا أفهم شيئاً من العادات والتقاليد ولم أمرن نفسى
على الكلام اللازم فى كل حين — أما المتكلم فبدأ بقوله
هذا حال الدنيا . الموت محتم على كل الناس لا مهرب
منه . كان اسكندر الكبير قد فتح الدنيا بأسرها وهو فى
الثلاثين من عمره »

وفيا هو يخبرنا عن الاسكندر قلت فى نفسى .
موعظة ثانية تأتينا وقد حتمت على أن أقصد المكتبة
العمومية بعد هذه الزيارة لاطالع حياة ذلك الرجل العظيم

الذى كل تاريخه مواعظ لازمة للبشر في حالات المصائب
وقد تحولت الى اصغاء تام لاسمع المتكلم فلا تفوتني الموعظة
الثانية ولكن شدة ما كان فشلى عند ما سمعت منه نفس
الموعظة التى أخبرها بطرس ولهذا استأثرت فى داخلى أيتها
استياء .

عندئذ هم رفيقي بالنهوض لانه رأى فوجا آخر مؤلفا
من قادمين اقتربا من الباب فكبست على ركبته وهمست
فى أذنه انى أريد أن أبقي حتى نخرج كلنا معا فسايرنى بطرس
مضطرا ودخل القادمان قتليا افشين التعزية وجلسا . وما
هى الا لحظة حتى فتح كبيرهما فاه بالكلام فسمعتة يقول
« ما هان علينا موت المرحوم ولكن أمر الله لا مرد
له هكذا قدر وكان فسيحان الدائم . يحكى ان اسكندر
ذا القرنين شعر بدنو أجله ... »

هنا تنحنحت قليلا فلاحت منى نفقة الى صديقى
بطرس فرأيتة يخط وجهه ابتسامة ولكن فى الحال أدوت
وجهى عنه الى ناحية المتكلم لاسمع حكاية اسكندر

ذا القرنين وبعد سماعي جملتين من حديثه بدا وجهي يخط
ابتسامة عريضة وللحال خوفا من أن تنتهي الابتسامة
بضحكة ونحن في هيكल الحزن والخشوع نهضت ونهض
معي رفيقي فقلت

« بالاذن بلا قطع حديث حضرة المتكلم ونهاركم
سعيد جميعاً » وخرجت وتبعني بطرس ولما صرنا خارج
البيت أمسكني صديقا مستوقفاً وقال والسلم يقطر
من وجهه :

« مانفعك ونفع علمك اذا كنت لاتفهم ان في بيوت
أهل الموتى لا يقولون عبارة « نهاركم سعيد » وقد أفهمتكم
عند ما دخلنا ان لاتلفظها فبلغتها فلماذا نسيت هذا الامر
عند ما خرجت ؟ »

فقلت له دعني من عتبك يا بطرس واخبرني أين قرأت
القصة التي قلتها في بيت الميت فقال انه سمع جده يرويها
في مأتم شيخ القرية . فقلت وأين قرأها جدي . فقال لا بد
نه سمعها من جده . فقلت له اذا في مرة ثانية أضبط التاريخ

وقل هكذا : « حدثني جدي عن جده عن جده حتى تصل
الى معاصر لاسكندر الكبير . »

فضحك بطرس وصفح عني وقال وهو يصافحني ليأخذ
سبيلا غير سبيلي

« اضحك بسرنا لم نكمل الساعة في بيت
المرحوم والا لكننا سمعنا حكاية اسكندر الكبير لا أقل
من عشرين مرة »

فأجبتة ولعلني قلت الصواب . « لو كنت موضع
أهل الميت لقلت للناس المرحوم استراح من هذه الدنيا
ومن مواعظكم »

وودعت بطرس وسرت في طريقي فالتقيت بجماعة
عرفت منهم واحدا ولما رأيته دنا مني مسلما وأخبرني انه
ذاهب ليأخذ بخاطر آل المر فأخبرته اني آت من تعزيتهم
الله يساعدهم . فاعاد « الله يساعدهم » وزاد « ويعينهم » وقد
أخبرته كيف اني دخلت بيت الميت ولم أقل عبارة تعزية
أعزي بها المساكين لاني لا أفهم الاصطلاحات فضحك

منى وقال « أهى مسألة فلسفة . احك قصة فيها مغزى
وعز بها الجماعة » فقلت وما عساك أن تحكى أنت ؟
فبدأ يخبرني قصة اسكندر ذى القرنين ولكنى
قاطعته قائلاً انى أعرفها وأشرت له ان يلحق بأصحابه ليعزوا
الجماعة وايساعدهم الله — ويعينهم — ويرحمهم .

رأس الحكمة

الطفل إذا خاف يفرع الى أمه . كذلك كل ضعيف إذا
شعر بخطر محقق به يفرع الى قويه
والنفس كما للجسد مفزعة وإنما ما لا ترى كأنفس .
وكل شئ صفته من جنسه ، فكما أن النفس لا ترى كذلك
مفزعتها لا ترى

عندما تحقق بالمرء المخاطر تفرع نفسه الى أمها الخفية
كما يفرع الطفل الى أمه إذا خاف على رأى منا
أما فزع النفس الى أمها فيظهر للناس بالخشوع اذا

اشتعل عليهم الخوف من قوة لا قبل لهم على مقاومتها
جسدياً لم أكن منذ سنين لأثق بالخشوع والمتخشعين ،
وكثيراً ما أضحكني أبصاري أناساً جامدين أمام غير مرئي
تخشعوا له بعيون مغربة وأياد مكتفة وشفاه متممة ، إلا
أنى لم أعد أضحك منهم بعد حادثة عرضت لى فاكتشفت
سر غير المرئى الذى يقف الناس أمامه مصليين

كان ذلك فى البرية حيث انفردت بنفسى آمناً من الوحش
والانسان بل من الانس والجنان وما أن اكتنفتنى وحشة
الخلوة حتى تلبدت السماء بالغيوم فاكفر النهار وانقلب
ظلاماً وأخذت الرعود تقرقع بملايين ملايين طبولها وانثىق
من الفضاء العالى سهم من نار وصل أوله لارض لو ابييا من
بعيد ولم يخرج ثمت نصفه من الشفق فشعرت بخوف ثم
أكن لا أشعر به لو أنى وجدت بين نابي جيش معاد وأنا
فى ساحة الحرب أعزل ، ثم أحسست بأن نفسى كذلك
قد خافت ففرغت الى أمها فى السموات ولم أدر إلا وأنا
متخشع أمام ما لا أرى منه الا الجبروت على ما ندعوه كوناً

فلما ذهب غنى الخوف إذ هدأت الحال وجدتنى فى تلك
البرية واقفاً أمام غير المرئى كواحد من الذين ضحككت من
وقوفهم جامدين مكتفين متممين متخشعين

ان المرء يدرك عن طريق نفسه سرّاً فى المخاطر غريباً
فى كيانه إذ تفرع نفسه الى أصلها العظيم الذى لا يرى
كذاتها كما تفرع صغار الافراخ الى أمهاتها بدافع غريزى
هو فى الحيوان كما هو فى الانسان ، حينئذ يخشع الصغير
للضعيف أمام العظيم القوى المنبثق منه والنفس شىء من
« ما لا حد له » فاذا ما نبهتها المخاطر ودت الالتحاق بأصلها
العظيم فازعة ودليلنا على ذلك خشوعاً ابان الخطر

والنفس لا تكلمنا لنفهم منها أصلها وفصلها وانكنا نعلم
أنها إذ تحتك بأسلاكها المرتبطة بهامع الالوهية ترتجف لقوة
ما لا ندركه مما لا يرى فنخشع مضطرين بقصد أم بغير
قصد خشوع انصغير اما الكبير

صعدت يوماً الى جسر بروكان لاجتيازه مشياً على
قدمى فأرى والمس عظمة وصل اليها العقل البشرى المخترع،

ولما صرت في منتصفه مددت بصرى الى نصفه أمامى
ثم التفت فمددت بصرى الى نصفه ورأى فأدهشنى بناء
عجيب فوق الماء ينقل شطر المدينة العظمى الى شطرها
الثانى، ولكنى ما لبثت حتى شخصت الى العلاء فرأيت
من النجوم فى الفضاء ما لا عد له، فحملتنى نفسى على جسر
هيولى الى فوق حيث ديار أهلها ولما بان لى ذلك الجسر
الهائل قلت فى داخلى « عظيم جسر بروكن يشيده العقل
البشرى ولكن ما هى نسبته لذلك الجسر الهائل الذى
يحمل ملايين ملايين الملايين الاجرام بين سيارات وثوابت
ويربطها ببعضها بقوة لا ندرك كنهها »

فسمعت إذذاك نفسى تهتف قائلة —

« تخشع أيها الانسان أمام ما لا تدركه العقول »

فقلت وقد جمدت وكثفت ساعدى وتخشعت

« الخشوع أيها النفس خوف فهل خلق الانسان

يخاف ؟ فأجابت نفسى وقالت :

« بلى الخشوع من الخوف . والخوف من الفكر .

والفكر من النفس ، والنفس من اللانهاية التي كل ما تراه
أمامك وفوقك ووراءك وتحتك وما لا تراه بعض بعضها
فاذا احتكت النفس بأسلاك توصلها بأصولها نهبت الفكر
فتنفس الفكر بالخوف والخوف بعث الخشوع ، والخشوع
أمام القوة غير المحدودة همس الانسان الصغير في أذن
الفضاء العظيم عن أن المرء قد عرف ما هو في هذا العالم
ومن هو من هذا العالم ولهذا فهو يفرع الى ربه كما يفرع
الطفل الى أمه والضعيف الى قويه
إذذاك أدركت الحكمة بقول ذلك الحكيم القائل :
« رأس الحكمة مخافة الله »



مطبوعات جديدة تطلب من

مكتبة دار الفجر

بشارع الفجر بدمشق

- ١٢ ذكرى أبي العلاء تأليف الدكتور طه حسين
- ٧٥ النظرات في ثلاثة أجزاء للسيد مصطفى لطفى المنفلوطي
- ١٥ الاجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران
- ١٥ الارواح المتمردة » » »
- ٠٨ عرائس المروج » » »
- ١٠ انشاء الرسائل لابراهيم زيدان
- ١٢ إنشاء الرسائل انجائزي وعربي
- ١٠ الانشاء العربي لابراهيم عبد الخالق
- ٢٥ علم استحضار الارواح تعريب شكرى صادق
- ٢٥ » قراءة الافكار » » »

٢٠ ألف يوم ويوم مزين بالصور

٢٥ ديوان حافظ في ثلاثة أجزاء

٦ فلسفة الحياة للكونت تولستوى

٤ السلطة والحرية » »

٤ كلمات الفلاسفة

١٢ الفخرى في الآداب السلطانية

١٢ امين الريحاني — ناشر فلسفة الشرق في بلاد الغرب

بقلم توفيق الرافعي

٥ قبل الزواج وبعده

١٠ الاسلوب المفيد عربى انكليزى

(لمكتبة الهلال) (قائمة) بأسماء الكتب وأثمانها ترسل لمن يطلبها)

فجانا

قريباً وتحت الطبع

رسالة في ترويض الأرواق

بقلم المشرع القانوني الكبير — المرحوم احمد فتحي باشا زغلول

زينة العود

رواية تاريخية غرامية وقعت حوادثها في فلسطين
بقلم الفيلسوف — امين الريحاني

مختارات الراغب

« الجزء الأول »

يحتوي على تراجم أمراء البيان وفحول البلاغة في مصر ومختارات
شعرية وثنية من درر ألقاظهم — بقلم — توفيق الراغب

تطلب من ناشرها (توفيق الراغب) ومن المكاتب الشهيرة بمصر

